EL VATICANO ANALIZA EL CASO VON WERNICH A LA LUZ DE LA NUEVA DOCTRINA

...Y DICEN QUE ESTE SACERDOTE PARTICIPÓ EN SECUESTROS Y ASESINATOS

SI, SI... PERO ¿MANEJABA MAL?

DANIEL PAZ & RUDY

Boca ganó su sexta Copa Libertadores con un gran triunfo en Brasil. Controló todo el partido y lo definió con dos golazos del 10

De la mano de Riquelme

Páginas/18/19



RECLAME





20 AÑOS

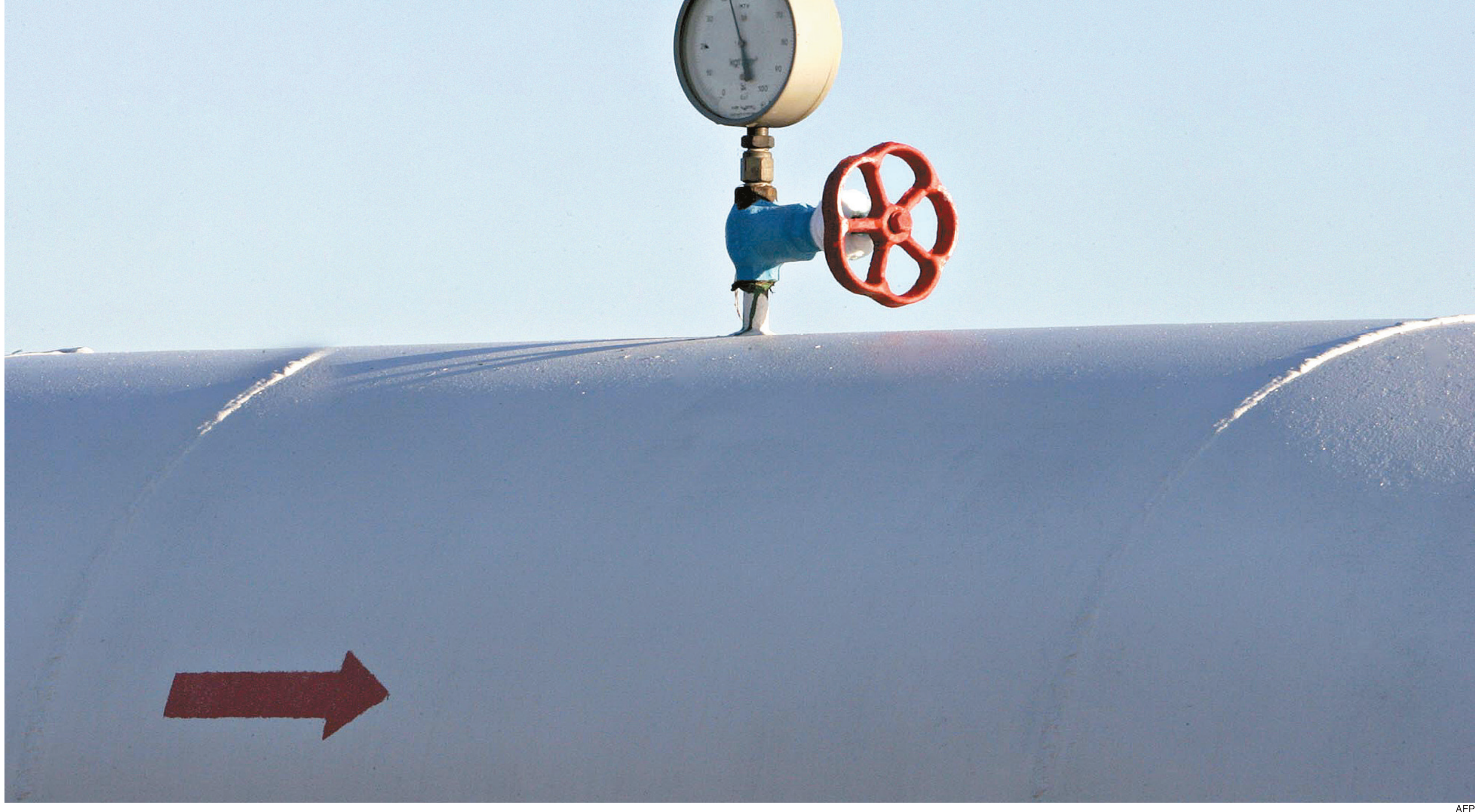
Buenos Aires, jueves 21 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6690 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

LA PELEA POR LA FALTA DE GAS

Las petroleras y las transportadoras se acusan mutuamente por el faltante. Kirchner apuntó contra TGN y TGS y amenazó con sanciones que llegarían hasta quitarles la concesión. La presión por las tarifas y las inversiones Páginas/2/3

EL BAILE DEL CAÑO

21



AFP

5515

Hoy comienza el año 5515 para millones de argentinos y sudamericanos. Los pueblos originarios andino-amazónicos celebran el año nuevo con el solsticio de invierno, al que los quechuas conocen como Inti Raymi, los aymara como Mara T'aka y los mapuches como We tripantu. El epicentro de los festejos será en la ciudad sagrada de Tiwanaku, en Bolivia, pero habrá ceremonias en todas las comunidades indígenas. Para los ranqueles, el festejo principal será en Leubucó, a 190 kilómetros de Santa Rosa, La Pampa, donde están los restos del cacique Mariano Rosas. En tanto, los mapuches harán su ceremonia central en Bahía Blanca con representantes de todos los pueblos.

Diez muertos y un desaparecido por un derrumbe en Aluar

La tragedia golpeó en Puerto Madryn

Páginas/12/13

La Justicia investiga si la filial argentina de la brasileña Odebrecht habría utilizado facturación apócrifa en las obras para el Gasoducto Sur. La empresa fue contratada por TGS y Skanska también está involucrada.


Rolando Andrade

El juez López Biscayart investiga la nueva hipótesis.
Los sobreprecios serían de más de 34 millones.

Una pista sobre facturas truchas que involucra a TGS

Por Irina Hauser

Parece ser que no sólo Skanska simuló gastos en la ampliación de dos gasoductos para tapar salidas irregulares de dinero. Los investigadores del caso no descartan que también la filial argentina de Odebrecht haya utilizado la misma operatoria, o similar, en una facturación por casi 3 millones de dólares. Esta multinacional brasileña fue contratada por la gerenciadora Transportadora Gas del Sur (TGS) para las obras del Gasoducto Sur, donde los sobreprecios pagados superarían los 34 millones.

Esta pista novedosa contiene, además, otra vuelta de tuerca: así como Skanska está acusada de haber usado facturas truchas para documentar pagos falsos, ahora la sospecha en tribunales es que la propia empresa sueca le habría facturado servicios inexistentes o dudosos a Odebrecht en el contexto de las obras para el Gasoducto Sur.

La documentación que conduce a estas hipótesis figura entre los cientos de archivos hallados en la computadora del síndico de Skanska, Claudio Corizzo, que estuvo encargado de la auditoría interna que llevó a la empresa a admitir que evadió impuestos y pagó "comisiones indebidas". Todo el material está a estudio de los dos juzgados que siguen el caso: el de Javier López Biscayart, que investiga la evasión impositiva, y el de Guillermo Montenegro, que rastrea posibles coimas y sobreprecios.

Odebrecht es la compañía a la que TGS le delegó la ampliación del Gasoducto Sur. Acorde al compromiso que había asumido si resultaba ganadora, subcontrató para las obras –que eran de tendido de caños– a Skanska, Techint y Contreras Hermanos. La contratación de Odebrecht respondió en cierta medida, explicaron fuentes judiciales, a la necesidad de que interviniera una empresa de Brasil para poder conseguir un préstamo del Banco Nacional de Desarrollo de ese país.

Entre los papeles secuestrados a Corizzo hay copias de facturas que Skanska le dio a través de su sucursal brasileña (Skanska Brasil) a Odebrecht Argentina, según pudo establecer **Página/12**. Incluso fue hallado un contrato específico, fechado en marzo de 2005, por un servicio "de evaluación y control de logística" para "la exportación de caños y chapas" (de Brasil a Argentina) y por la "supervisión de la fabricación de chapa", todo con destino a las obras del gasoducto donde Odebrecht operaba como una suerte de intermediario. La facturación a Odebrecht tiene fecha de julio y agosto de 2005. Los comprobantes donde se detallan los servicios son por casi 3 millones de dólares.

Uno de los puntos que llamó la atención en despachos judiciales es que las facturas utilizadas tienen membrete de Sadebras Ltda. Esa firma brasileña dejó de existir en el año 2000, precisamente cuando fue comprada por Skanska Brasil. Así lo ratificaron a este diario voceros de la propia compañía. Otro punto que despertó dudas es que en una especie de anexo del acuerdo Skanska le aclara a Odebrecht que "no asume ninguna responsabilidad" por fallas o incumplimientos.

En los expedientes de ambos fueros se busca verificar si los servicios facturados realmente existieron o si estuvieron sobrevaluados. Allegados a la pesquisa de los tribunales federales describieron que "la denominación de los servicios facturados es imprecisa y ambigua". La compararon con los conceptos que utilizó Skanska Argentina para facturar prestaciones falsas con comprobantes de Infiniti Group (una sociedad fantasma): allí figuraban "trabajos de ejecución de ingeniería de detalle y de los manuales para inspecciones", entre otras cosas, para la ampliación de la planta compresora Deán Funes, en Córdoba, gerenciada por Transportadora Gas del Norte (TGN). Para este gasoducto, TGN contrató a Skanska, BTU y Contreras.

Voceros de Skanska señalaron que las facturas de Sadebras "serían trabajos de control de calidad que había que hacer en Brasil", pero no confirmaron su efectiva realización. Odebrecht no respondió la consulta de este diario.

Tanto en la causa de López Biscayart como en la de Montenegro está corroborado que Skanska utilizó facturas apócrifas por cerca de 17 millones de pesos para justificar gastos inexistentes en las obras de los dos gasoductos (Norte y Sur). El primero procesó por evasión a diez ex directivos de la empresa sueca, entre otros. Su hipótesis es que, además, Skanska habría pagado sobornos. Montenegro llamó a indagatoria a 30 sospechosos de participar de las coimas. Entre ellos, los ex funcionarios Néstor Ulloa y Fulvio Madaro.

El fiscal Carlos Stornelli pidió otras tantas indagatorias, que el juez aún no impulsó. La lista incluye al secretario de Energía, Daniel Cameron, y también a los directivos de Odebrecht.

Allanaron Ideas del Sur

Como parte del caso Skanska, el juez penal tributario Javier López Biscayart allanó la productora televisiva Ideas del Sur y las oficinas –en el mismo edificio– de Match Records. El magistrado busca establecer si la empresa que encabeza Marcelo Tinelli facturó publicidad a través de la firma Sol Group y otras sociedades dudosas, una hipótesis que, según fuentes judiciales, habría sido constatada en los procedimientos de ayer que describieron como "positivos". En abril último el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, denunció que por intermedio de Sol Group el gobierno porteño había contratado publicidad por 500 mil pesos con la misma productora. El juez también allanó ayer OCA ya que la empresa fantasma Caliban aparece facturándole productos de Ideas del Sur. Caliban-Infiniti Group le proporcionaron comprobantes truchos a Skanska para ocultar pagos irregulares. López Biscayart definió que Sol Group "posee características similares a otras creadas por asociación ilícita (en alusión a Caliban) y sería utilizada por miembros de esa organización" para generar operaciones ficticias.

KIRCHNER RESPONSABILIZO

El Estado,

Por Raúl Dellatorre

El presidente de la Nación se metió de lleno en la polémica sobre la falta de gas, acusando directamente a las concesionarias del transporte, TGN y TGS. Las firmas que encabezan Techint y Petrobras eluden el debate, pero miran con desconfianza a los productores.

La polémica en torno del abastecimiento del gas amenaza con ir calentándose a medida que avanza el invierno. La oferta será insuficiente para abastecer al mismo tiempo a consumidores residenciales, industrias, usinas térmicas y rodados alimentados a GNC. En la semana que pasó, las protestas de quienes cargan dicho combustible pareció poner un límite a los cortes selectivos que practica el Gobierno a través de un Comité de Emergencia, en el ámbito de la Secretaría de Energía. Y ayer el presidente de la Nación se metió de lleno en el debate sobre las responsabilidades de cada actor. "Las empresas de transporte de gas se tienen que poner a tono. TGS y TGN tienen que estar a la altura de las circunstancias, porque en estos días ellos tenían gas suficiente y si tuvimos algún problema fue por culpa del transporte", disparó desde Rosario, donde viajó para conmemorar el Día de la Bandera y participar de un acto en la Bolsa de Comercio de esa ciudad. "El Estado va a actuar y ejercer el poder de policía como corresponde, porque ellos obtienen rentabilidades interesantes y tienen que prestarnos un servicio como corresponde."

La inculpación al transporte recoge, en parte, el argumento de las productoras de gas, que de ese modo buscan quitarse responsabilidad sobre el tema. En los últimos días, se escucharon múltiples acusaciones cruzadas entre transportistas y productores, en tanto que desde fuentes oficiales se dejó trascender, el último fin de semana, que las concesiones de TGS y TGN –dos consorcios que encabezan, respectivamente, Petrobras y Techint– estaban en la mira y sujetas a rescisión si se comprobaba incumplimiento de obligaciones. Ayer, Kirchner reforzó la presión sobre las concesionarias.

Una copia de los partes operativos diarios de transporte de los últimos días, que emite el Enargas, circuló ayer profusamente por las redacciones, buscando poner en evidencia que al sistema de gasoductos le sobraban no menos de tres millones de metros cúbicos de capacidad de transporte (sobre un total de 130 millones) no utilizados. En este dato se habría basado el comentario de ayer del presidente.

Sin embargo, según una fuente cercana a las transportistas, "la capacidad de transporte disponible corresponde a Neuquén, pero no es responsabilidad de la transportista si las productoras no inyectan el gas". No fue esta la única información controvertida: el martes había trascendido, con fuente en una empresa petrolera, que una turbina de una planta de compresión de TGS en el sur del país había salido de servicio a principios de esta semana, reduciendo la capacidad de transporte en unos dos millones de metros cúbicos diarios. Fuentes técnicas de la concesionaria desmintieron ayer esa versión, asegurando que el problema técnico no se originó en sus instalaciones, sino en los equipos bombeadores del consorcio que extrae el fluido, Total-Pan American Energy.

En un clima caldeado, los cruces de versiones no cruzaban como piedras sólo sobre el paredón que separa las propiedades de productores, de un lado, y transportistas, del otro. También entre las propias empresas con yacimientos en producción hay opiniones encontradas. Una fuente de Pan American Energy (PAE), que tiene en explotación uno de los yacimientos gasíferos más ricos del país, Cerro Dragón, en Chubut, aseguraba ante este diario que mientras esta empresa mantienen un esfuerzo exploratorio importante en esa zona, con resultados exitosos, "en las áreas circundantes prácticamente no se hacen perforaciones". La explica-

Falta gasoil para soja y trigo

La cobertura con el trigo nuevo continuaba demorada esta semana por falta de humedad en el perfil de los suelos, una situación que se complicó con la escasez de gasoil para continuar los laboreos en los principales núcleos productivos del país. Además, la recolección de la soja de este ciclo, a punto de finalizar, se encuentra demorada por la falta de combustibles para que las cosechadoras realicen los laboreos. Esos faltantes se acentuaron en las provincias norteñas, donde permanece la mayor parte de las superficies pendientes de trilla, según el reporte difundido ayer por la Bolsa de Cereales de Buenos Aires. A la vez, datos aportados también por esa entidad indican que la superficie implantada de trigo hasta el momento se ubica en 28,2 por ciento de las 5.400.000 hectáreas previstas. Respecto de la soja, a la fecha, según ese informe, la trilla alcanzaba al 99,1 por ciento de la superficie apta, equivalente a la cosecha de 15.800.000 hectáreas que, con un rinde promedio de 2,98 toneladas por hectárea, acumulan un volumen de zafra de 47,0 millones de toneladas.

A LAS TRANSPORTADORAS POR LA FALTA DE GAS

con el poder de policía

AFP



La capacidad de transporte no estaría siendo utilizada a pleno, según se sospecha.
Las transportistas advierten que no es responsabilidad de ellas si las productoras no inyectan.

ción, sostienen, es que la mayor parte de las empresas concesionarias busca encontrar reservas petroleras, pero cuando hallan yacimientos gasíferos la mayor parte de las veces desisten de seguir adelante, porque su extracción requiere de inversiones mucho más onerosas, en plantas de tratamiento, instalaciones de compresión y ductos hasta llegar a la red troncal de transporte. De paso, la justificación es un buen argumento para defender la cuestionada extensión del contrato de PAE con la provincia por la concesión de dicho yacimiento, que extendió su explotación en forma directa hasta el año 2027 y por otros 20 años (hasta 2047) en forma asociada a la estatal provincial Petrominera Chubut.

"A estos precios del gas, a nadie le cierran los números", es la repetida conclusión de los empresarios del sector. En realidad, del gas que se extrae en territorio nacional tan sólo un 30 por ciento (según las proporciones de mercado publicadas por Enargas), que tiene como destino el uso residencial y su venta como GNC, tiene el precio congelado a las tarifas pesificadas en 2002. El precio que pagan las centrales térmicas a los productores (otro 30 por ciento del gas disponible) está parcialmente compensado por Cammesa, de forma que el mayor costo de las usinas (y mayor precio que reciben los productores) no se traslade a la tarifa eléctrica. El restante 40 por ciento, que tiene principalmente uso industrial, se vende en su mayor parte por contrato directo entre productor e industria, a una tarifa en boca de pozo que fue ajustándose semestralmente a partir de mayo de 2004. Una porción menor se vende en el mercado de contado o "spot", a precios libres (2,50 dólares por millón de BTU, aproximadamente).

El precio promedio resultante es altamente atractivo en términos de costos locales, aunque resulten muy inferiores a los valores internacionales. Por ello es que casi todo el esfuerzo de inversión en gasoductos hecho por iniciativa de las empresas privadas, desde 1995 en adelante, fue en tendidos con destino a la exportación. Las inversiones en ampliación de la capacidad de transporte interno corrió por cuenta del Estado a partir de 2004 (2,9 millones de metros cúbicos diarios en el Gasoducto San Martín y 1,8 millones en el Norte), tras el fracaso del modelo privatizador de los '90.

Ayer el presidente de la Nación insistió en este punto: las inversiones que va a encarar el gobierno nacional. Las concesionarias se escudan en que esto las exime de obligaciones en materia de expansión de la capacidad de transporte. Es uno de los tantos puntos oscuros de un cuadro de situación en el que las viejas reglas de los '90 ya no están plenamente vigentes, pero no termina de alumbrar un modelo que las reemplace. En el medio, siguen las culpas cruzadas y las obras que se demoran. Y el invierno ya está entre nosotros.

Garrafas con sobreprecios

El 40 por ciento de la población argentina sufre otra crisis del gas: la del GLP que se vende en garrafas. Su precio es hasta un 70 por ciento superior al del gas por redes, diferencia que afecta mayormente a sectores de bajos recursos. La Secretaría de Energía fijó precios de referencia para las garrafas de 10 kilos, que se ubican entre 21 y 23 pesos según la zona. Sin embargo, la asociación de consumidores Deuco denunció que no se están cumpliendo. "Los usuarios pagan entre 25 y 30 pesos", aseguró. Por otra parte, la entidad reclamó que el Gobierno termine de reglamentar la ley que fijó un marco regulatorio para el GLP, tarea en la que tiene más de dos años de retraso, ya que la norma fue sancionada en marzo de 2005. En particular, pidió por la creación de un Fondo Fiduciario para subsidiar los consumos residenciales de GLP. La ley establecía, entre otras cosas, el financiamiento de la compra de envases por parte de usuarios de bajos recursos. "Es imperioso que se reglamente la ley", insistió Deuco.

MICELI RECIBE A LA UIA, QUE APOYO AL GOBIERNO

Sufre, pero se la aguanta

Felisa Miceli recibirá hoy a la cúpula de la Unión Industrial Argentina, que, pese a su preocupación por la situación energética, privilegió conservar su buena relación con el Gobierno. El presidente de la central fabril, Juan Carlos Lascurain, respaldó ayer la decisión de la Secretaría de Energía de cortar el gas a las empresas para asegurar su abastecimiento a usuarios residenciales. Sugirió, incluso, avanzar con algunas medidas de racionalización energética, como una disminución de la iluminación en vía pública y la realización de espectáculos deportivos sólo en horario diurno.

Más allá del gesto conciliador con el Gobierno, el ambiente en la UIA es de inquietud. El comité ejecutivo de la entidad encaró un relevamiento entre sus asociados de todo el país para trazar el mapa de los faltantes. "Hemos recibido varios pedidos desde el interior y resolvimos hacer este trabajo para saber si el problema fue sólo producto de este pico de consumo por el frío" o si va más allá, indicó José de Mendiguren, vicepresidente de la cámara empresaria. "Desde la Secretaría de Energía recibimos una comunicación de que una vez terminado este pico de demanda, el servicio volvería a la normalidad", reveló.

Los cortes de energía tienen impacto en distintos puntos del país. En Entre Ríos, la Unión Industrial de esa provincia pidió que las interrupciones en el suministro de electricidad fueran anticipadas para programar su actividad. En San Juan, representantes fabriles dijeron que esperan reunirse con el gobernador, José Luis Gioja, para "obtener respuestas favorables a la falta de combustible". Por su parte, el titular de la Cámara de Industriales Metalúrgicos de Córdoba, Juan Grundy, sostuvo que en la provincia "el sector está al límite y hay autopartistas que analizan, preocupados, cómo poder cumplir compromisos con las terminales". Ayer también surgió información de problemas en Río Negro, Neuquén y la región noroeste.

"Hay que priorizar el consumo domiciliario" de gas y electricidad "y después ver cómo se administra el resto" de la energía para la industria, consideró Lascurain, en línea con la decisión del Gobierno. Luego remarcó que la tarifa de los usuarios residenciales es baja, aunque no pidió expresamente un aumento. "Tienen una tarifa que no penaliza, que no es excesiva", apuntó. En ese sentido, consideró que "debería haber un poco más de conciencia de parte de todos" y evaluó que para ahorrar energía "la vía pública podría estar iluminada en menor medida y los espectáculos deportivos deberían ser durante el día". "La industria evidentemente tiene sus inconvenientes, porque no se pueden desarrollar turnos ni calefaccionar lugares de trabajo. Son circunstancias por las que tienen que pasar los países", se resignó. "Hay que administrar un bien que se volvió escaso. Las obras llevan tiempo", completó.

Fondos extra para trenes

El Gobierno reasignó 300 millones de pesos del Presupuesto Nacional para disponer el pago de subsidios y otras obligaciones para los trenes metropolitanos. Ese dinero servirá para hacer frente al aumento salarial de los trabajadores ferroviarios. La modificación de la partida fue dispuesta a través de la Decisión Administrativa 216/2007 –publicada en el Boletín Oficial– y fue firmada por Alberto Fernández y la ministra de Economía, Felisa Miceli. La reasignación presupuestaria forma parte de los poderes especiales del jefe de Gabinete y, en este caso, se vincula con la estrategia oficial de mantener congelados los boletos de los trenes. La política oficial es objeto de polémica dadas las falencias en los servicios que prestan los ferrocarriles. Hace un mes, el Gobierno le quitó la concesión a Sergio Taselli de las líneas Roca y Belgrano Sur. Una unidad especial –denominada Ugofe– se hará cargo de la explotación de esos servicios, además del San Martín, que también perdió Taselli un par de años atrás.

OPINION

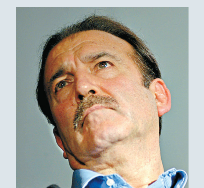
POR ALFREDO ZAIAT

Tarifas e inversiones

Las inversiones de conglomerados privados que pasaron a controlar servicios públicos esenciales durante la década del noventa se realizaron en gran parte con endeudamiento externo. Las elevadas tarifas dolarizadas ofrecieron utilidades extraordinarias en comparación a las contabilizadas por compañías similares con base en países centrales, origen de la casa matriz de las operadoras de las privatizadas. El precio del servicio no era una señal para invertir, pues poco y nada reinvirtieron de esas ganancias, dinero que fue remitido al exterior como dividendos a su empresa madre. Se puede sostener que tarifas altas incentivaron el endeudamiento destinado a inversiones, pero la experiencia de ese proceso enseñó que se trata de una vía destructiva. Para los acreedores, porque tuvieron que registrar un quebranto por el default y posterior quita de ese pasivo. Para las empresas, porque debilitó su cuadro de resultado y su solidez patrimonial. Para los usuarios, porque para convencer a los bancos de que sigan prestando las empresas presionaron al poder regulador para aumentar tarifas. El ajuste al alza del precio de los servicios públicos es el reclamo de la ortodoxia (Broda, Fiel y el resto de los economistas de la city) y de los no tan ortodoxos (Lavagna) como señal de certidumbre para las privatizadas y, por lo tanto, para motivarlas a invertir. Es un argumento que pierde sustento si se estudia el comportamiento histórico de las privatizadas. No sería ahora muy diferente de lo que ha sido porque no se ha modificado la lógica del modelo de administración de los servicios públicos en manos de grupos privados. Los balances de esas compañías que cotizan en la Bolsa de Comercio revelan utilidades operativas crecientes año tras año desde la salida de la crisis. ¿Cuánto tendrían que subir las tarifas para financiar las millonarias inversiones necesarias para expandir, por caso, la red eléctrica y gasífera? ¿Cuál es la rentabilidad que deberían registrar las compañías que manejan un servicio público?

Responder esos interrogantes brindaría más racionalidad a un debate imprescindible sobre cuál debería ser el nivel de las tarifas. Sostener simplemente que "son baratas" en comparación a otros países de la región es una mirada mediocre para un tema complejo. Puede ser que haya que subirlas para los sectores de medios y altos ingresos con un criterio de mejorar la matriz de distribución, pero sería engañoso pensar que así habrá más inversiones. Incluso habría que discutir si ese alza debería ir directo al renglón de rentabilidad de la compañía, o constituir un fondo de subsidios o uno para un pequeño aporte al financiamiento de la expansión del servicio. Sin vocación de inversión a riesgo, cualidad del sistema capitalista que no abunda entre las privatizadas, plantear como solución y prioridad el tema tarifa resulta, simplemente, vestir el traje de lobbista de esas compañías.

El PC ratificó su apoyo



El secretario general del Partido Comunista (PC), Patricio Echegaray, ratificó el apoyo de esa agrupación al candidato kirchnerista porque "con Daniel Filmus existe la posibilidad de discutir una alternativa hacia la tercera vía latinoamericana propuesta por (Fidel) Castro y (Hugo) Chávez". Echegaray enfatizó que hay que "detener el avance de la derecha" y agregó que Mauricio Macri representa "la antialternativa y el retorno a la Argentina de la desocupación, la especulación y el hambre". Según el dirigente, "con Macri hubiera sido impensable el acto antiBush en el estadio de Ferro", encabezado por Chávez.

Humanistas

A pocos días de la segunda vuelta electoral, el Partido Humanista (PH) encabezado por Lía Méndez convocó a un encuentro de referentes sociales de diversos sectores, entre ellos el candidato a vicejefe de Gobierno porteño en la fórmula del oficialismo, Carlos Heller. Será hoy a las 15 en el Hotel Bauen.

Lozano se diferencia



"Nunca convocamos a votar en blanco. No nos sentimos dueños de los votos y con Macri ni a la esquina", explicó ayer Claudio Lozano. Aclaró así que la posición de Buenos Aires para Todos –la fuerza por la cual se postuló a la Jefatura de Gobierno– es diferente a la que plantearon los partidos de izquierda, al llamar al electorado a expresarse de ese modo el próximo domingo. El tema del posicionamiento frente al ballottage no pasará inadvertido en el plenario de la militancia que Buenos Aires para Todos tiene previsto realizar hoy a la tarde en un teatro de La Boca.

Macri cronometra lo que falta para las elecciones

El candidato de PRO inició su cierre de campaña con "24 horas de acciones". Regaló cronómetros para que controlen "en tiempo real" y también les pidió a los indecisos "que no tengan miedo".

Por Werner Pertot

Tic-tac, tic-tac, parecía sonar el cronómetro y los seguidores de Mauricio Macri se movían a su ritmo, mientras el candidato lo alzaba en alto. "Es hora de hablar menos y decir más", recitó su frase de campaña. La misma que estaba pegada en un sticker amarillo chillón a los cronómetros que repartieron entre los periodistas y la tropa del macrismo para que midieran las "24 horas de acciones" en tiempo real, que el diputado de licencia eligió como cierre. Era un cronómetro PRO. Pero el reloj digital marcaba también otro tiempo: el que resta para la derecha, a la espera de propinarle una derrota al presidente Néstor Kirchner en el distrito más visible del país. "No vemos otro resultado", sintetizó Gabriela Michetti.

Como la fiebre amarilla, las remeras de ese color se expandieron entre los macristas. Una vez más, la sede de PRO estaba tapizada con las fotografías de las pequeñas recorridas, casi como happenings, con las que Macri surfeó la campaña sin hacer largos discursos. Algo que pone en aprietos sobremanera al presidente de Boca (de licencia), que ayer se mostraba más preocupado por la final en Brasil que por la disputa por la jefatura de gobierno. "Antes de que empiece el partido me pongo muy nervioso; con esto, estamos muy tranquilos", reconoció poco después del inicio de las 24 horas. Aunque no pudo viajar, su sonrisa era imborrable.

"Son cronómetros austeros, como es el PRO. No sé si son muy precisos, pero bueno", advirtió Macri, con el reloj en la mano. Su equipo había salido algunas horas antes rumbo a Once y le había provisto una buena cantidad. Si alguien hubiera usado su cronómetro PRO para medir el tiempo que duró la largada, los números no hubieran llegado a las dos cifras:

0:00:14 Las fans de "Gaby" estallaron apenas entraron los dos candidatos: "Estás herrrrrrrrmosa, Gaby", le gritaron. La legisladora saludó a diestra y siniestra y subió al palco con Macri. Al empresario lo esperaba un sillón marrón, un tanto formal, rodeado por las banderas de la ciudad y de la Argentina (entre paréntesis, ¿remitía al sillón que piensa ocupar?).

0:02:46 Michetti explicó que "nuestras 24 horas no serán de propuestas, sino de pequeñas acciones, símbolos chiquititos de que las cosas pueden cambiar". De fondo, seguían los cantitos de los más jóvenes:

–¡PRO!, ¡PRO!, ¡PRO!, ¡PRO!

0:03:09 Macri los retó, en broma: "A ver, la barra brava de Gaby". Y empezó su breve discurso, mientras su compañera de fórmula se distraía saludando con la mano. El candidato a jefe de Gobierno enumeró en dos palabras sus promesas de salud, educación, "seguridad y libertad para todos". "Son diez años de mucha promesa y poco cumplimiento", criticó.

0:05:56 Con la ayuda de cartelitos que le mostraban desde abajo del escenario, el líder de PRO fue enumerando las doce actividades de las otras 24 horas, como limpiar la basura de una cuadra a medianoche, pintar un mural hasta las tres y media de la mañana, distribuir bolsas para basura a los autos a las 5.30 o construir una rampa de acceso a una vereda.

Algunos de los candidatos a los que les tocaba participar rezaban para que el diluvio amainara mientras recogían restos de basura o blanqueaban una pared con pintadas en Villa Riachuelo a las cuatro de la mañana. Debajo de esa actividad, en la planilla de actividades de PRO –amarilla, por supuesto– había un cartel tranquilizador: "Se suspende por lluvia".

0:07:22 "¡Comienzan las 24 horas de acción!", culminó Macri, que encendió su cronómetro y tocó con ganas una campanita idéntica a la del cierre de la primera vuelta, con su listón amarillo huevo haciendo juego.

Y fin del acto. Fue veloz, escueto, sin definiciones. Como una remake del cierre de la primera vuelta. Luego Macri despachó cámaras, noteros, movileros, a todo tren: "No vamos a privatizar ningún hospital, ninguna escuela", les prometió. Y, de paso, les dejó un mensaje para los indecisos con los que sueña Filmus: "A los que dudan a último momento, les pido que no tengan miedo".

Por último, sufrió una única pregunta sobre su socio político el falso ingeniero Juan Carlos Blumberg: ¿Irá al bunker de PRO? Tras enarcar las cejas, el empresario se tomó unos segundos del cronómetro PRO para resolver. "No sé, está en la lista de los que pueden entrar", dijo finalmente el ingeniero, que atesora su título en la UCA.

Bernardino Avila



Mauricio Macri y Gabriela Michetti repitieron el cierre.
En la sede partidaria lanzaron otra jornada de actividades.

No sabe, no contesta

"De ninguna manera", respondió Mauricio Macri a la especulación de que su compañera de fórmula, Gabriela Michetti, podía ser la candidata de PRO a la presidencia. Fuera de eso, esquivó todas y cada una de las preguntas referidas al contexto nacional. Por ejemplo, **Página/12** preguntó:

–Después del domingo, ¿va a intentar unificar la oposición?

A lo que la respuesta de Macri fue: "Nos preocupa lograr la autonomía de la ciudad". Luego comentó que había hablado con Ricardo López Murphy, pero entonces tuvo que esquivar otra pregunta sobre el apoyo a su candidatura a presidente. "¿Cuándo va a tener la autonomía la ciudad?", contestó con otra pregunta.

OPINION

POR UNION DE TRABAJADORES DE LA EDUCACION UTE-CTERA CAPITAL

Campaña limpita, negocios sucios

La campaña electoral para jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires nos lleva a preguntarnos por el significado de una frase que, a fuerza de repetición, se pretende naturalizar. Dos palabras, incansablemente reproducidas día a día, se han convertido en la muletilla de respuesta a todo intento de debate, de crítica, de expresión de ideas e identidades. El slogan de la supuesta "campaña sucia" se ha transformado en una coartada para eludir toda discusión y toda responsabilidad por las acciones pasadas, los intereses presentes y los futuros posibles de quienes pretenden administrar lo público. Por eso es necesario profundizar la reflexión sobre este elemento que pone en riesgo el sentido fundamental de la democracia.

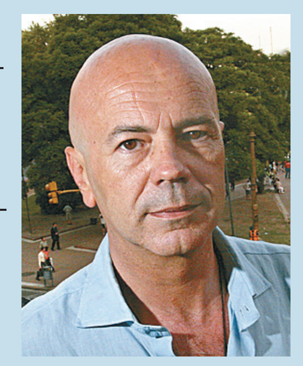
1 En primer lugar, la indiferenciación absoluta deteriora el significado de las palabras hasta hacerlo desaparecer. Es decir, si todo es campaña sucia, nada lo es. En el esquema que propone el slogan es indistinto realizar una denuncia falsa que una verdadera y probada; es lo mismo hablar de la vida privada de un candidato que de su pasado como funcionario; identificar los intereses que representa una fuerza política es idéntico a agraviarla. Este discurso instala como válida una única y hegemónica forma de hacer política: vender el producto-candidato como si se tratara de una marca de sopa instantánea. Para esto necesita prohibir todo aquello que no sea un recitado de propuestas vacías. De esta forma, la campaña debiera ser algo más o menos así: Un candidato dice "Yo soy bueno", el otro contesta: "Yo también lo soy". Uno afirma: "Mejoraré el transporte". Y el otro: "Yo lo haré también". El primer candidato propone: "Educación y salud de calidad" y su contrincante, en un supremo esfuerzo del debate: "Calidad para la salud y la educación". Cuando un candidato o una fuerza política, como ocurre hoy en nuestra ciudad, se separa de estos preceptos es confinado a rincón de los que hacen campaña sucia.

2 Los trabajadores de la educación dimos públicamente y en base a información veraz nuestras razones para rechazar las propuestas del candidato de PRO, Mauricio Macri. Fuimos acusados en un programa televisivo por ello. ¿Cuál fue nuestra campaña sucia? Decir que votó en contra del traspaso al sistema estatal de jubilación, señalar que se opuso a la Ley de Financiamiento Educativo o, entre otras cosas, mencionar su rechazo a la de Educación Sexual. Entonces, el libro de sesiones de la Cámara de Diputados es un compendio de acusaciones espurias. Denunciar que los referentes en educación de PRO son los mismos que aplicaron en San Luis una forma encubierta de privatización educativa es, según el slogan, insultar y agraviar.

3 Siguiendo su razonamiento, en la historia argentina, cada vez que un político demostró dignidad en sus posiciones cayó en el juego de la campaña sucia. La hizo Lisandro de la Torre al denunciar la Década Infame, la hizo Perón al diferenciarse del embajador norteamericano Spruille Braden, la hizo Rodolfo Walsh en la Carta Abierta a la Junta Militar, y antes y después de ellos la hicieron todos los que intentaron que las opciones políticas respondieran a un debate de ideas y proyectos más que a la mera publicidad.

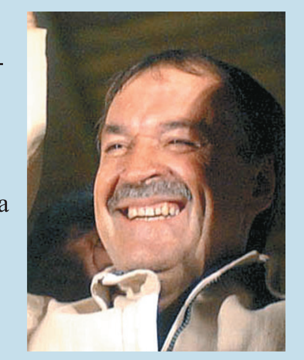
4 En términos de campaña electoral esta concepción implica el reemplazo de los argumentos por el marketing. Pero aún así, este rasgo no es el más grave de la prohibición ideológica. Sin confrontación de ideas e ideologías no hay política posible. Un escenario tal quiere decretar la muerte de la política. Hay quienes, frente a la creciente deslegitimación de esta palabra, no se preocuparían demasiado. Sin embargo, es necesario aclarar que, si desaparece lo político como forma de tomar las decisiones públicas, hay otros poderes fácticos, corporativos, empresariales que decidirán en su provecho los destinos colectivos. Si no decide la política, lo hacen los negocios, y peor aún, los negocios sucios.

Contra las expulsiones



En su primera aparición pública tras la derrota en las elecciones porteñas, Jorge Telerman tuvo que hablar sobre los reacomodamientos dentro de su fuerza. El jefe de Gobierno de la ciudad concurrió al acto a la bandera que se realizó en la Plaza de Mayo. Allí aseguró que no expulsará a ningún miembro de su gabinete, a pesar del apoyo dado por la ministra de Derechos Humanos, Gabriela Cerruti, al candidato de la Casa Rosada, Daniel Filmus. "No hay expulsiones, yo no expulso gente", sostuvo. También aseguró no sentirse "traicionado por nadie", cuando le preguntaron por la visita que Cerruti hizo a Kirchner y a Filmus en Casa de Gobierno.

"Ultimo cola de perro"



El vicegobernador y candidato a la gobernación por la oficialista Unión por Córdoba, Juan Schiaretti, dijo que las críticas de su adversario para los comicios del 2 de septiembre, Luis Juez, a la encuesta realizada por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), que lo da tercero en la intención de voto, es porque está "desesperado ya que está apareciendo último cola de perro". Juez había opinado que el estudio obedecía a una "operación" del gobierno provincial. Según el muestreo, Schiaretti se encuentra en el primer lugar, con el 37,7 por ciento de intención de voto, seguido por el radical Mario Negri, con el 27,4 y en tercer lugar Juez con el 25,6 por ciento.

FILMUS CIERRA SU CAMPAÑA CON UNA CAMINATA DE LINIERS AL CENTRO

La otra propuesta sobre seguridad

El candidato kirchnerista dice que centralizará las políticas del área en una autoridad civil. Hoy estará con funcionarios y artistas.

Por Diego Schurman

Daniel Filmus cerrará hoy su campaña a jefe de Gobierno con una caminata de Liniers a La Manzana de las Luces. El ministro no estará acompañado por Néstor Kirchner, pero se rodeará de funcionarios nacionales y personalidades de la cultura. El declarado propósito de mostrarse junto a la gente lo consolidó ayer reiterando su promesa de crear –en caso de ganar– un ministerio que se ocupe de la seguridad, un tema que lidera la demanda de los porteños.

El plan de crear un Ministerio de Seguridad Ciudadana apunta a centralizar todas las políticas del área en una autoridad civil. "Es una definición de máximo nivel político para revertir la sensación de inseguridad y que va mucho más allá del traspaso de la Policía Federal", señaló Juan Manuel Abal Medina a **Página/12.** Según el coordinador de equipos técnicos de Filmus, el objetivo es lograr una "transformación radical de la policía, enfatizando su compromiso con los derechos humanos".

La caminata de Filmus y cía. se iniciará a las 10.30, en la esquina Suárez y Rivadavia, en pleno Liniers. El ministro estará junto a su compañero de fórmula, el cooperativista Carlos Heller, y también el aspirante a gobernador bonaerense Daniel Scioli. Los organizadores anunciaron que Ginés González García será de la partida. Pero voceros del ministro de Salud aún no confirmaron en qué tramo de la caminata se sumará, ya que fue invitado a compartir un acto con Kirchner.

El cierre de campaña pondrá a prueba el estado físico de la fórmula kirchnerista. La primera parada está programada para las 14, en Avenida La Plata y Rivadavia, de Caballito. Hay promesa de pizza para el que llegue. Se supone que recién allí los caminantes apelarán al subte. La hoja de ruta prevé otra parada en el Congreso, donde recibirán el respaldo de representantes de la educación y organismos de derechos humanos, y una visita al café Tortoni, a las 17.30, donde se sumarán hombres de la cultura. El final de recorrido será en La Manzana de las Luces.

Filmus hizo hincapié en el apoyo recibido por personalidades como León Gieco, Teresa Parodi, León Ferrari, Leonardo Favio y Tristán Bauer. "Muchos tienen miedo acerca del futuro de la cultura si gana Macri", advirtió en su paso por la Universidad de Belgrano. "La única propuesta en cultura que le conozco es la de cerrar el canal cultural", dijo sobre la señal de cable Ciudad Abierta, que por estas horas es escenario de despidos y caídas de contratos.

Hubo más para Macri. "Nadie puede decir que (Osvaldo) Cacciatore fue buen intendente porque hizo las autopistas mientras mataban y desaparecían bebés y cerraban facultades", sostuvo en respuesta al elogioso comentario del líder del PRO a la gestión del ex intendente de la dictadura.

Filmus cerró la jornada de ayer presenciando un recital de rock under junto al ex candidato a legislador Juan Cabandié, mientras que Heller hizo un acto en el café Homero Manzi en el que vaticinó que si Macri se impone en la ciudad va a mostrar "el enano fascista" que tiene dentro.

DyN



Daniel Filmus recibió ayer el apoyo de intelectuales y cuatro decanos de la UBA.
Hoy recorrerá la ciudad junto a su compañero de fórmula como cierre de campaña.

EL PRESIDENTE ENCABEZO EL ACTO POR EL DIA DE LA BANDERA EN ROSARIO

"El cambio recién comienza", anunció K

"Fuera Botnia, viva la Patria" rezaba la leyenda de la banderita que Néstor Kirchner agitó en el palco oficial durante el acto por el Día de la Bandera, para satisfacción de unos doscientos asambleístas entrerrianos que se movilizaron hasta Rosario. El Presidente afirmó allí que "el cambio recién comienza" en la Argentina, y subrayó que "se está entrando a salir del infierno", en un discurso que evitó referencias electorales y tuvo un tono componedor, en coincidencia con los diferentes sectores representados en el palco. El mismo estuvo ubicado en el Monumento a la Bandera, que ayer cumplió 50 años y por tal motivo, la comunidad rosarina cosió la bandera "Alta en el Cielo", que mide 13 mil metros y sería la más larga del mundo.

Kirchner encabezó las celebraciones acompañado por su esposa Cristina Fernández, el vicepresidente Daniel Scioli, el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, y varios ministros de su gabinete y legisladores nacionales. También tuvieron su lugar en el palco los principales candidatos para la gobernación provincial, el socialista Hermes Binner –a quien las encuestas le otorgan la victoria en los comicios del 2 de septiembre– y los diputados justicialistas Rafael Bielsa y Agustín Rossi, que el 2 de julio se medirán en internas partidarias.

En su discurso, el Presidente destacó que el país "tiene muchas posibilidades de seguir creciendo (porque) el cambio recién comienza, recién estamos entrando a salir del infierno y a visualizar la construcción de una Argentina estratégica como soñara ese gran héroe nacional y gran ejemplo que se llamó Manuel Belgrano". Kirchner se pronunció por "una Argentina integrada a Latinoamérica, respetada en el mundo, que no claudique y que no se subordine, una Argentina que tenga fuerza en su propia fuerza es la que todos deseamos".

En una ciudad gobernada desde hace muchos años por el socialismo y que en las elecciones de septiembre podría arrebatarle al justicialismo la gobernación de la provincia en la figura de Hermes Binner, el jefe de Estado destacó la convivencia a pesar de las diferencias partidarias. "Hemos trabajado con el gobernador y el intendente no pensando en parcelas partidarias sino pensando en la Patria, en Rosario y en la provincia de Santa Fe. Creo que hemos dado un ejemplo de responsabilidad democrática y también de no egoísmo", sentenció. El primer mandatario destacó que "no aplicamos ni el clientelismo, ni (pensamos) en ver quién se lleva esta voluntad para acá o para allá, el objetivo era recuperar la potencialidad de Rosario, una de las mejores y más potentes ciudades de la Argentina".

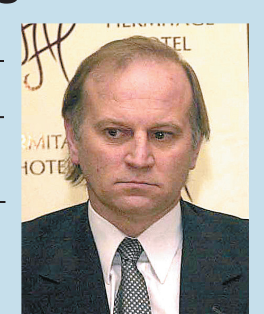
En otro tramo de su alocución, Kirchner instó a que "en esta dura lucha por la recuperación de la Argentina pongamos toda la grandeza, hay que poner toda la fuerza y la solidaridad, hay que abrazarse a la bandera de la Patria y evitar caer en provocaciones. Es fundamental devolverles a los argentinos la confianza de cada día podemos ser un país mejor".

Kirchner y su comitiva llegaron cuando el acto ya había comenzado con un desfile militar. Una vez terminado, visitó la Bolsa de Comercio de Rosario.



Néstor Kirchner todavía no quiere hablar de la candidatura de CFK.
El Presidente agitó una banderita con una leyenda contra Botnia.

Katz busca nuevos horizontes



El intendente marplatense, Daniel Katz, enrolado entre los radicales K bonaerenses, confirmó ayer que no se presentará a la reelección por ningún espacio político. Luego del acto por el Día de la Bandera, sostuvo que "no voy a poder obtener ninguna cosa en mi vida política más importante que haber podido gobernar mi propia ciudad, pero también me arrogo para mí el derecho de ver hasta cuándo quiero asumir esa responsabilidad". Según indicaban cerca del intendente, las encuestas mostrarían que no tendría problemas para ser reelecto, pero Katz prefiere buscar nuevos horizontes. Se lo menciona como uno de los posibles vice de Daniel Scioli en la fórmula para la gobernación.

La seguridad según el ARI



El candidato a gobernador bonaerense por el ARI, Carlos Raimundi, junto a los diputados nacionales de su bloque, presentaron su propuesta de seguridad para el distrito. "En una política de seguridad deben confluir dos planos: el de la inclusión social y el de las políticas específicas", afirmó Raimundi en una rueda de prensa en el Congreso. El diputado afirmó que "el reconocimiento del fracaso" de la política contra el narcotráfico debería ser causa de "destitución" del ministro de Interior, Aníbal Fernández, y que la "capacitación y jerarquización" de la policía, debería incluir la "sindicalización" de los miembros de la Fuerza de Seguridad.

COCCARO HABLA DE "DOS MODELOS", PERO EN EL ARI RELATIVIZAN

Tierra del Fuego en clave nacional

"El modelo de Kirchner o el de Carrió", dijo Cóccaro. Pero Ríos habló de una "relación respetuosa" con el Presidente.

Al séptimo día descansarán. Uno lo hará con la alegría de haber sido electo para gobernar Tierra del Fuego y el otro, con el peso de la derrota electoral. No hay tiempo para errores en un ballottage que dura una semana. A horas del cierre de la campaña proselitista, la estrategia del candidato del Frente para la Victoria, Hugo Cóccaro, descansa en poner en duda la capacidad del ARI para gobernar la provincia. También busca nacionalizar la elección señalando que, el domingo, los fueguinos "deberán elegir entre dos modelos: el de Néstor Kirchner o el de Elisa Carrió". Además de privilegiar el trato directo con los electores, el ARI desdramatiza las opiniones del oficialismo, a la vez que señala que mantendrá con Kirchner "una relación respetuosa y un vínculo institucional correcto". También destacan que el Presidente "dijo que iba a apoyar al que resulte electo sin hacer distinciones".

Fue la semana pasada que Kirchner enunció la frase que ayer recordó el candidato a vicegobernador del ARI, Carlos Basanetti. Claro que el contexto de esa definición estaba muy lejos de ser el que hoy enfrenta en Tierra del Fuego al ARI con la fórmula del Frente para la Victoria. Kirchner dijo que apoyaría "al que resulte electo sin hacer distinciones", al finalizar un acto en la Rosada del que participaron el actual gobernador Cóccaro y el candidato de la Concertación K, el intendente de Ushuaia, Jorge Garramuño, que se postuló por una alianza del Mopof y la UCR. En ese momento, los dos referentes que adscriben al kirchnerismo eran los más firmes candidatos a disputar el ballottage. El ARI no estaba en los planes de los encuestadores, ni de muchos políticos.

Con el intento de nacionalizar la elección, Cóccaro precisó ayer que "las opciones son dos: una, el modelo de crecimiento impulsado por el presidente Kirchner" y, la otra, la política de "Elisa Carrió, que se basa exclusivamente en las críticas". El actual gobernador destacó ayer que la población de Tierra del Fuego "tiene en claro que la provincia ha crecido muchísimo desde hace años a la fecha con nuestro proyecto, que es el de acompañar la política de crecimiento impulsada por el presidente de la Nación". Al explayarse sobre el proyecto de sus rivales electorales, señaló que lo desconoce. "Es algo incierto. Tienen una política casi virtual", dijo.

El ARI minimizó el eventual conflicto que representaría para los fueguinos que la administración provincial no sintonizara con la identidad del gobierno nacional. "Es posible mantener una relación madura con la Nación en términos de atender las necesidades de nuestra población y no en término de favores. Creemos que al Presidente no se le piden favores", destacó ayer la candidata del ARI, Fabiana Ríos. La actual diputada no dudó en afirmar que las críticas de Cóccaro pretenden "instalar incertidumbre, ya que entiende que no pertenecer al mismo partido significa no poder hablar con el Presidente". Su compañero de fórmula fue más allá y no dudó en señalar que al decir que apoyaría a quien gane las elecciones, "Kirchner comienza a pensar con capacidad de estadista y necesita respeto político".

Télam



Télam



Hugo Cóccaro encabezó los actos por el Día de la Bandera.
"Una relación respetuosa", prometió Ríos con Kirchner si gana.

López Murphy quiere sumarse

El ARI de Tierra del Fuego no sólo fue una sorpresa para los fueguinos. También generó un movimiento dentro de varios dirigentes nacionales de la política nacional que buscan reacomodarse frente al ballottage entre un oficialista y una opositora. El titular de Recrear y candidato a presidente, Ricardo López Murphy, señaló ayer que un posible triunfo del ARI en la segunda vuelta electoral que se realizará el domingo "será un soplo de aire fresco". "Un resultado exitoso de la fórmula Fabiana Ríos y Carlos Bassanetti sobre el candidato oficial en Tierra del Fuego será sin dudas un soplo de aire fresco, como lo será el triunfo de Mauricio Macri y Gabriela Michetti el próximo domingo en la ciudad de Buenos Aires", señaló. La afirmación de López Murphy se suma al apoyo que ayer la UCR nacional, a través de su titular, Gerardo Morales, les brindó a los candidatos del ARI. Apoyo que la actual diputada Ríos dijo que "la sorprendió". López Murphy definió el posible triunfo del ARI como "una señal inequívoca de que el proyecto hegemónico tiene un freno y la ciudadanía ya lo está percibiendo".

LOS SACERDOTES DE MERLO-MORENO CONTRA OTHACEHE

"Hay una campaña difamatoria"

Por Miguel Jorquera

No es común. Pero esta vez todos los sacerdotes de la diócesis de Merlo-Moreno se solidarizaron con el obispo y presidente de Cáritas, Fernando María Bargalló, y reaccionaron contra la "metodología cobarde y perversa" con la que "pretende" someter el poder político a los miembros de la Iglesia. Aunque sin nombrar al intendente de Merlo, Raúl Othacehé –a quien señalan por las agresiones–, los religiosos repudiaron la "campaña difamatoria basada en la calumnia contra el obispo y dos hermanos sacerdotes, los padres Miguel Velo y Raúl Vila". Velo denunció que el municipio "destina el dinero para ayuda social al clientelismo político". En tanto, Vila se transformó en un referente de un amplio abanico político que va desde las organizaciones sociales kirchneristas hasta grupos marxistas que lo postulan como candidato para enfrentar a Othacehé. Bargalló respaldó a ambos y "El Vasco", como llaman a Othacehé sus partidarios, parece no haber perdonado la rebeldía eclasiástica.

"Lamentablemente tenemos que reconocer que acontecimientos como éstos vienen sucediendo desde hace tiempo y que, llamativamente, afectan en particular a personas y organizaciones sociales que tienen un criterio o línea de acción diferentes a las que predominan políticamente en Merlo", dice el comunicado de los sacerdotes del obispado del oeste del conurbano como para que no queden dudas de a quién señalan en su mensaje.

La oposición política en Merlo asegura que "quien se enfrenta al Vasco termina escrachado" en las paredes del distrito. Lo sufrieron cada uno de sus adversarios dentro y fuera del PJ, que domina con mano de hierro desde hace 16 años, los mismos que lleva al frente del municipio y para el que se postula a un quinto mandato consecutivo. Esta vez, los panfletos, pintadas y afiches anónimos alcanzaron a los miembros de la Iglesia Católica y al propio obispo. Allí se los acusa de haber mantenido supuestos "vínculos políticos con la dictadura", de "desviaciones sexuales" y hasta de "narcotráfico".



Bargalló, titular de Cáritas.
Los sacerdotes lo defendieron.

"A quienes están detrás de este accionar que denunciamos, queremos decirles que una sociedad no se construye nunca sobre la base del engaño, la difamación y la violencia", reaccionaron los religiosos. Pero también invitaron al pueblo de Merlo a "fortalecer el compromiso ciudadano por la construcción del bien común, rechazando las prácticas demagógicas y presiones indebidas, como el clientelismo y la dádiva".

La relación, que nunca fue buena, entre la Iglesia y Othacehé volvió a tensarse después que Vila –amigo personal del asesinado sacerdote tercermundista Carlos Mujica– se convirtió en referente de la oposición al intendente. "Merlo tiene Kura", dicen los volantes de las organizaciones sociales K en el distrito. Aunque El Vasco tiene sus propios adherentes dentro de la Iglesia de Merlo: el cura José Resich, que después de que quemaran su casa por cuestionamientos al poder municipal, ahora se divide entre su labor religiosa en la parroquia de Ferrari y su tarea de médico a cargo de la subsecretaría municipal de Salud Periférica.

Argentina se opondría al dragado del río Uruguay

El gobierno nacional habría resuelto no realizar el dragado del río Uruguay mientras siga el conflicto por la instalación de Botnia. En los últimos días, desde el gobierno uruguayo se ha mencionado la intención de impulsar el dragado para facilitar la navegación en el tramo que va desde el puerto de Nueva Palmira (próximo al Río de la Plata) hasta Paysandú, al norte de Botnia. Los funcionarios orientales argumentan que el tema no se relaciona con la pastera, sino con la dificultad que están teniendo para navegar los buques que transportan combustible. Pero el asunto ya puso en alerta a la asamblea de Gualeguaychú, que reclama que la Argentina frene el dragado.

Las versiones fueron difundidas por Radio Máxima de Gualeguaychú, al retomar un tema que hasta ahora venía con bajo perfil. Fuentes de la Cancillería aclararon que hasta ahora “no hubo ninguna solicitud ni aviso” del Uruguay sobre el punto. Ocurre que el dragado debe ser consensuado por ambos países en la Comisión Administradora del Río Uruguay, como lo fija el Estatuto del Río Uruguay.

Sin embargo, los diarios uruguayos sugieren que la administración de Tabaré Vázquez estaría dispuesta a hacerse cargo del costo total del dragado, realizándolo unilateralmente. La Cancillería oriental, junto al Ministerio de Transporte, los representantes uruguayos de la CARU y la administración de Puertos, tiene previsto definir los detalles del proyecto el lunes próximo.

Aunque el rechazo argentino no fue confirmado de manera oficial, existen antecedentes que indican que el dragado no será aprobado sin debate. En el último informe de la Jefatura de Gabinete al Congreso nacional, ante la consulta del diputado entrerriano Lucio Godoy sobre las demoras en el dragado del río, el ministerio que encabeza Alberto Fernández respondió que “previo al inicio de las tareas de dragado” se haría “una consulta con el Ministerio de Relaciones Exteriores en atención a la situación de conflicto que se registra con la vecina República Oriental del Uruguay”.

La planta de Botnia se construye a la altura del kilómetro 100 del río Uruguay, y sacará su producción en barcazas hasta un puerto propio en Nueva Palmira. La compañía finlandesa ya inició la etapa de acopio de madera para comenzar la producción de pasta de celulosa. Fuentes de la empresa aseguraron que esta etapa lleva quince días y que se complementará con “pruebas de cargas y descargas”, con la perspectiva de poner en marcha la producción “en cuanto todo esté probado y ajustado”. Después de las cargas y descargas “vendrá el período de molienda o chipeado y recién entonces se dará paso a los procesos químicos, para separar la celulosa de la lignina”, indicó la fuente.

Télam



Asambleístas de Gualeguaychú se manifestaron ayer en Rosario.
El país rechazaría el dragado a raíz del conflicto por Botnia.

Reclamo por las Malvinas

El canciller Jorge Taiana viajó a Nueva York, donde hoy insistirá en el reclamo por la soberanía argentina sobre las islas Malvinas frente al Comité de Descolonización de las Naciones Unidas (ONU). Tras su discurso se prevé que los miembros del comité adopten por consenso una resolución que solicite a los gobiernos de la Argentina y del Reino Unido que reanuden las negociaciones para encontrar una “solución pacífica” a la controversia. En la sesión, se escucharán también los testimonios de dos argentinos que tienen vinculación con las islas. Se trata de Marcelo Vernet, tataranieto del último gobernador argentino en las islas, Luis Vernet, y James Douglas Lewis, un malvinense que reside en Santa Cruz.

Un premio para Argibay

La jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay recibirá el premio Justicia que entrega la Fundación Gruber. El galardón es otorgado a "personas y organizaciones que trabajan por un mundo más equitativo y humano". El premio le será otorgado en octubre. Un comunicado del máximo tribunal definió a Argibay como "pionera de la reivindicación de las mujeres y adversaria de la corrupción y jurista del Tribunal de Tokio". La magistrada compartirá el premio con Carlos Cerdá y Mónica Feria, de las judicaturas de Chile y Perú. Cerdá fue reconocido por su lucha contra el dictador chileno Augusto Pinochet. Feria fue condecorada por su papel como "defensora de los derechos de los niños y líder de las víctimas de Alberto Fujimori en la masacre ocurrida en una prisión en 1992".

Movimientos populares

"Hacer posible lo necesario" es el título de la mesa que se realizará hoy en el sexto encuentro de la Cátedra Nacional de Pensamiento Latinoamericano. Los panelistas serán Julio Marenales, director del Movimiento de Participación Popular (ex Tupamaros), del Frente Amplio de Uruguay; Osvaldo Peredo, sobreviviente de la guerrilla del Che y senador del Movimiento Al Socialismo (MAS), de Bolivia; Lucas Rubinich, director de la carrera de Sociología de la UBA, e Isaac Rudny (Suala), de la Cancillería argentina. La charla es hoy a las 21, en el aula 400 de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230.

Y un día Viegas pudo entrar y dijo: "La actividad está normalizada"

La comunidad de la Escuela Carlos Pellegrini le permitió entrar y asumir al nuevo rector. Juan Carlos Viegas aseguró a **Página/12** que llamará al diálogo y que se recuperarán las clases perdidas.

Por Javier Lorca

"La actividad está normalizada." Juan Carlos Viegas se dio el gusto de deletrear la frase, después de ser rechazado durante casi un mes en la puerta de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, como un adolescente rebotado por los patovicas de un boliche. Finalmente, ayer temprano a la mañana, los estudiantes, los docentes y los padres que mantuvieron tomado el colegio de la Universidad de Buenos Aires (UBA) levantaron la medida de fuerza y le permitieron asumir al nuevo rector, designado el 23 de mayo y por los próximos cuatro años. En conversación con *Página/12*, el contador Viegas dijo que llamará al diálogo a la comunidad educativa del Pellegrini y que su primera preocupación es organizar la recuperación de las clases perdidas por la toma.

El conflicto se destrabó –por ahora– a partir de un acuerdo cerrado anteayer en el rectorado de la UBA, donde los sectores movilizados de la escuela aceptaron la llegada de Viegas, ex vicedecano de la Facultad de Ciencias Económicas, tras consensuar garantías para la continuidad del perfil de la escuela –que combina aspectos comerciales y humanísticos–, la creación de un consejo con atribuciones resolutivas –que estaría integrado por docentes, alumnos, no docentes y padres– y la regularización de la planta de profesores, entre otros puntos.

Mientras algunos padres y estudiantes manifestaban ayer su descontento por el ingreso de Viegas en el despacho que durante los últimos 14 años ocupó Abraham Gak, adentro de la escuela volvían a dictarse las clases y el flamante rector, de 64 años recién cumplidos, recorría las instalaciones y ponía en marcha un relevamiento administrativo y académico para conocer la herencia recibida. Al término de la jornada, Viegas dialogaba con este diario:

–¿Cómo fue su demorado debut como rector?

–Fue un día de mucho trabajo, llegué a las 7 de la mañana, me reuní con los profesores, recibí a alumnos que venían a saludarme y a conocerme, también a los vicerrectores, los preceptores. Convoqué a los directores de departamento a una reunión, que se hizo a la tarde, estuvieron prácticamente todos, y empezamos a definir algo que me tenía muy preocupado: cómo vamos a recuperar los contenidos que no se pudieron dar por la crisis. Ya les solicitamos a todos los profesores, para la semana que viene, un informe donde expliquen qué contenidos no pudieron desarrollar. Una vez que tengamos los informes, vamos a buscar la mejor forma en lo académico para recuperar el tiempo perdido.



Rolando Andrade

"Vamos a buscar la mejor forma en lo académico para recuperar el tiempo perdido."
Viegas logró asumir en la escuela dependiente de la UBA, después de una toma que duró 22 días.

Debilidad: ***"Mi idea es sostener las fortalezas de la escuela y trabajar para corregir las debilidades", dijo el ex vicedecano de Ciencias Económicas.***

–¿Habló con los padres de alumnos?

–Todavía no, pero ya les estoy enviando a través de los alumnos una nota, una carta abierta, donde se hace una síntesis de lo que firmamos el martes en el acta acuerdo, y se plantea un cronograma para convocar a los docentes, los no docentes, los estudiantes y los padres, para que esa mayoría silenciosa que hasta ahora se sintió un poco excluida de todo lo que pasó, que no se sentía representada por las asambleas, pueda tener espacios deliberativos. Todo este proceso nos va a llevar unos días, porque son más de 5 mil los padres.

–¿Cómo va a manejar de ahora en adelante la relación con el centro de estudiantes, uno de los sectores que rechazó su designación? ¿Volvió a dialogar con los dirigentes estudiantiles?

–Ya estuvimos hablando bastante durante estas dos semanas... Vamos a seguir trabajando.

–¿Cómo lo afectó la protesta? ¿Cree que de algún modo debilitó su autoridad?

–No, no creo, no voy a cambiar ahora, a esta altura de mi vida. Por supuesto uno tiene su corazón, y algunas cosas me dolieron...

-En el acta acuerdo se ratificó la continuidad del proyecto pedagógico que ya está en marcha en la escuela. ¿Qué va a pasar con el proyecto que usted había presentado cuando se postuló al rectorado?

–Hay un error en eso. Yo no presenté un proyecto, sino un programa de trabajo, que es algo muy distinto. En una escuela se trabaja por consenso, en acuerdo con la comunidad educativa, respetando lo que está funcionando actualmente y tratando de introducir mejoras y cuestiones que no fueron incluidas en el proyecto actual, incorporando a todos los sectores. Mi idea es sostener las fortalezas de la escuela y trabajar para corregir las debilidades.

CASACION SEÑALO QUE LA CAUSA POR LA AMIA NO PRESCRIBE

Sin límites para investigar

En base a compromisos contraídos por el Estado ante la CIDH, Casación rechazó un planteo de prescripción sobre la causa AMIA.

Por Raúl Kollmann

En un fallo en el que confirmó la pena de cuatro años de prisión a un jefe policial que sustrajo pruebas en el caso AMIA, la Sala II de la Cámara de Casación Penal dejó asentado un criterio de máxima importancia: rechazó el pedido de prescripción planteado por los abogados del policía. Lo hizo al señalar que "el derecho a la verdad corresponde a todas las víctimas y de todas formas una solución distinta acarrearía responsabilidades de índole internacional a nuestro país". Este criterio fue planteado en su momento por el fiscal Alberto Nisman y tiene que ver con el reconocimiento que el Gobierno hizo ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Al admitir que no se previó ni se investigó, hubo una responsabilidad del Estado y, por lo tanto, las condenas no pueden ser bloqueadas por normas como la prescripción. Con esto se sienta el precedente de imprescriptibilidad en el caso AMIA.

El ex comisario Carlos Castañeda fue condenado por su papel al frente del Departamento de Protección al Orden Constitucional (POC) de la Policía Federal. De esa dependencia desaparecieron 68 casetes de escuchas telefónicas realizadas al entonces principal imputado, Carlos Telleldín, así como disquetes, películas fotográficas y datos de una agenda electrónica, todo lo cual fue secuestrado durante un allanamiento en el domicilio del Enano, como le decían a Telleldín. A raíz de este caso colateral de la investigación del atentado, hubo un juicio oral que sustanció el Tribunal Oral Federal número 6 y en el que Castañeda resultó condenado a cuatro años de prisión.

Ayer, la Sala II de Casación, integrada por Pedro David, Gustavo Mitchell y Juan Fégoli, rechazó el recurso presentado por la defensa de Castañeda y, según los anticipos que existen del fallo, se inclinó por esa postura considerando que "la normativa internacional hace prevalecer el reconocimiento del derecho a la verdad que corresponde a todas las víctimas".

La querella de AMIA/DAIA había argumentado que todo atentado con bomba es un crimen de lesa humanidad, pero Casación habría elegido un camino distinto, que se basa en las consecuencias que se derivaron del reconocimiento por parte del Estado argentino de que no se preservó la vida de las víctimas, es decir, que no hubo una prevención adecuada luego del atentado contra la Embajada de Israel, y tampoco se investigó como correspondía, sino que la pesquisa fue desviada mediante una pista falsa. El reconocimiento ante la CIDH, en el marco de la demanda entablada por la agrupación Memoria Activa, dejó establecido que hubo una violación a los derechos humanos. Esto proporcionó un argumento para considerar imprescriptibles los delitos del caso AMIA, ya que el Estado debe seguir investigando por haber contraído un compromiso internacional. Un punto fundamental de la trama fue el ocultamiento de pruebas y por ello la Sala II confirmó la condena de Castañeda.

Alejandro Slokar, secretario de Política Criminal, a cargo de la Unidad AMIA, sostuvo que "la confirmación de la condena pone al desnudo la trama de encubrimiento por parte de autoridades y funcionarios combatida decididamente por este gobierno, a la vez que se consagra una vez más el criterio de imprescriptibilidad de la acción penal en el atentado más grave sufrido en la Argentina".

Télam



El atentado contra la AMIA debe seguir siendo investigado.
Otra solución acarrearía "responsabilidades internacionales".

ENCUENTRO DE ORGANIZACIONES SOCIALES EN LUJAN

"Un anticuerpo esencial"

Por Alejandra Dandan

"Hay que celebrar este fallo como un anticuerpo esencial para la sobrevivencia de nuestra esperanza." El fiscal general de la Procuración General de la Nación, Félix Croux, fue a Luján para celebrar un inédito fallo judicial que absolvió a dos militantes del PJ local en una querella por calumnias e injurias iniciada por un funcionario de la dictadura. El fallo que acaba de convertirse en un texto de "interés municipal" no sólo es una proclama al derecho de la libertad de expresión. Habla de la corresponsabilidad de la población "civil" durante la dictadura.

El encuentro en Luján reunió a referentes de organizaciones sociales y funcionarios de la provincia de Buenos Aires en una pequeña sala donde el intendente Miguel Prince anunció el alcance del fallo de la jueza María Laura Pardini del Juzgado Correccional 3 de Mercedes, fechado el 3 de mayo de 2007. Como lo enunció este diario en aquel momento, con su resolución la jueza cerró una querella entre un ingeniero de Luján, Gerardo Amado, y dos militantes del PJ, ahora funcionarios del gobierno de Prince. Uno de ellos es el secretario de Derechos Humanos, Santiago Lazzarini, y el otro es el secretario de Prensa, Enrique Mestres.

En la denuncia, Amado acusó a Lazzarini y Mestres por calumnias e injurias por una solicitada del 17 diciembre de 2005 publicada en un diario local, firmada por ellos. Allí le dijeron "cómplice de la dictadura genocida", "alcahuete", "soplón" y "lenguaraz", expresiones que la jueza se encargó de cotejar más tarde y pacientemente en las audiencias.

De acuerdo con la causa, Amado es un ingeniero de Luján, aún influyente, que comenzó su carrera política en la Secretaría de Obras Públicas local en la época del dictador Juan Carlos Onganía. Tras el golpe de 1976, asumió la cartera de Obras Públicas, pasó como interventor a la universidad local y luego a la jefatura del municipio, puesto al que aspiró una y otra vez con la democracia. La solicitada publicada por el kirchnerismo de Luján intentó frenar en diciembre de 2005 ese ascenso.

"En esa contienda que tuvimos durante un mes no sólo estaba en juego una especulación jurídica, sino la parte de la reconstrucción de la historia de Luján que se inició en 1976 y terminó en 1983", indicó el abogado Marcelo Heredia, durante el acto. En esa lógica, Croux dio cuenta de los significados sociales, pero también jurídicos de la idea de la colaboración o el colaborador de esos tiempos. "A veces llevados por una buena voluntad –explicó–, porque es tal la dimensión del horror de las cosas horribles que vimos y vemos quienes trabajamos con esto, que a veces cuando vemos a estos personajes que tuvieron una actitud diferente de la expresiones más brutales de la dictadura, uno parece minimizar la situación, pero ellos son la dictadura cívico-militar, como lo son los serviles de los juzgados que se sumaron a la burocracia que trasformó en un infierno la búsqueda de los familiares."

SAIN

Comisión por la Memoria



La Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires se reunió ayer con el titular de la Policía Civil Aeronáutica y director del programa Verdad y Justicia, Marcelo Saín. El encuentro se realizó en La Plata y participaron Adolfo Pérez Esquivel, Hugo Cañón, Laura Conte, Mauricio Tenembaum y Carlos Sánchez Viamonte. Los miembros de la comisión hablaron con Saín sobre las acciones para agilizar el desarrollo de los juicios contra los represores de la última dictadura. También se abordó el futuro juicio al cura Christian von Wernich, la desaparición de Jorge Julio López y la necesidad de unificar causas para evitar una revictimización de los testigos. "La Comisión apoya con entusiasmo el programa Verdad y Justicia, que está generando acercamiento con el Poder Judicial y el Ministerio Público y confiamos en que se lleven adelante adecuadas políticas de Estado y para que no se soporte pasivamente la vulnerabilidad de los testigos, sino que se investiguen los bolsones autoritarios que buscan obstaculizar los juicios por delitos de lesa humanidad", señaló Cañón.

Encuentro en el Senado

Hoy comienza en el edificio del Congreso el Primer Encuentro Parlamentario en Derechos Humanos. El acto de apertura se realizará a las once de la mañana en el Salón Azul del Senado. Las jornadas son convocadas por el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, el vicepresidente Daniel Scioli, el diputado Remo Carlotto y el senador Luis Petcoff Naidenoff.

Mejora la distribución del ingreso, pero todavía es similar a los '90

La brecha de ingresos entre el grupo más rico de la población y el más pobre se redujo de 36 a 30 veces. La brecha en la actualidad todavía es equivalente a la de la década menemista.

La brecha de ingresos entre el 10 por ciento más rico de la población y el 10 por ciento más pobre se redujo en el último año: pasó de 36 veces en el primer trimestre de 2006 a 30 veces en el primer trimestre de 2007. La mejora es todavía más notable si se compara con el tercer trimestre de 2003, cuando la diferencia de ingresos llegó a 56 veces. Sin embargo, la brecha en la actualidad todavía es similar a la que había a mediados de los noventa.

Según el informe que distribuyó ayer el Indec, en el primer trimestre del año, para un total de 31 aglomerados urbanos, el ingreso per cápita familiar en la cúspide de la pirámide socioeconómica era de 2201 pesos mensuales, mientras que el ingreso per cápita del grupo más pobre era de 73 pesos. El ingreso medio total declarado por las familias del estrato más alto era de 6678 pesos mensuales, mientras que para las familias más pobres rondaba los 337 pesos.

En los datos captados por la encuesta permanente de hogares siempre existe subdeclaración de ingresos, en particular entre los estratos más altos. Para el Indec, el "decil" de mayores ingresos ("las familias del 10 por ciento más rico") comprende a 2,4 millones de personas que se reparten en total unos 5302 millones de pesos mensuales por diversos conceptos (rentas, salarios, remuneraciones, etc.), mientras que para el "decil" de familias de menores ingresos, el ingreso total mensual es de sólo 176 millones de pesos.

Si la medición se hace tomando en cuenta sólo el ingreso individual de los perceptores de ingresos, metodología utilizada tradicionalmente por el Indec, 1,3 millón de perceptores (integrantes del decil más alto) se quedan con el 34,4 por ciento (5154 millones de pesos mensuales) del ingreso total, mientras que 1,3 millón del decil más bajo recibe sólo el 1,2 por ciento de la torta. El ingreso medio individual del grupo más acaudalado es de 3974 pesos, mientras que en el grupo más pobre apenas llega a 140 pesos.

En el Gobierno aseguran que la mejora en la distribución del ingreso responde a los aumentos salariales negociados en los últimos tres años, que en particular desde 2005 superaron la evolución del índice de precios al consumidor. De hecho, el año pasado, la pauta oficial para las paritarias salariales era del 19 por ciento, frente a una inflación del 9,8 por ciento, mientras que este año la mayoría de los gremios cerraron aumentos que superaron el número testigo de 16,5 por ciento.

"Los resultados en términos distributivos se asocian al crecimiento con inclusión social, que acumula 20 trimestres consecutivos. La política económica contempla en cada una de sus decisiones los efectos sobre la igualdad y la inclusión social y no espera un efecto derrame natural", afirman en el equipo de Felisa Miceli.

Las cifras del Indec también muestran una mejora en el llamado "coeficiente de Gini" que, a diferencia de la brecha de ingresos (que mide la distancia de ingresos entre los extremos), evalúa el reparto en el conjunto de la sociedad. El Coeficiente de Gini arroja siempre un valor entre 0 y 1, siendo 0 una situación de equidad total, mientras que el 1 equivale la mayor desigualdad posible. A nivel internacional este coeficiente adopta un valor de 0,3 en aquellos países donde la brecha entre ricos y pobres es menor y de 0,6 en las sociedades más desiguales.

En el último año, el Gini se redujo levemente: de 0,494 a 0,490. Pero para Economía, lo importante es que "en el análisis tendencial se aprecia una mejora continua desde fines de 2002". En el tercer trimestre de 2003, momento de máxima desigualdad posterior a la crisis de 2002, el coeficiente llegó a medir 0,550. Sin embargo, dejando de lado la comparación con el pico de la crisis, de nuevo, los actuales valores del Gini son similares a los de mediados de los noventa (1995-1999), cuando se consolidó en Argentina un nuevo patrón distributivo.

Mecon



El ingreso medio total declarado por las familias del estrato más alto era de 6678 pesos.
En las familias pobres, el Indec registró un ingreso promedio de 337 pesos.

Facilidades para pymes

Todas las deudas impositivas y previsionales acumuladas al 31 de agosto de 2005 podrán cancelarse, a partir del 1º de julio próximo, a través de un nuevo plan de facilidades para pymes, que prevé mayores plazos y permite al contribuyente escalonar el capital a financiar, anunció el titular de la AFIP, Alberto Abad. De esta manera, los planes vigentes y caducos pueden reformularse aprovechando las nuevas ventajas y el monto de la deuda se adecua al ciclo económico financiero del contribuyente. "El problema de las pymes es que les mejoró el ciclo económico financiero pero en muchos casos no les alcanza para pagar las cuotas de sus deudas con la AFIP", subrayó Abad. Ahora, con esta modalidad "pueden fraccionar o escalonar el capital y les ampliamos los plazos de cancelación, así el monto de la cuota se adecua al ciclo económico financiero, respetando la igualdad de todos los contribuyentes en los planes de facilidades de pago". Abad calificó como una "mochila" a la deuda acumulada al 31 de agosto de 2005 y recordó que con la implementación del nuevo plan se logra el "doble efecto del tiempo y del escalonamiento de capital, que les permite a los contribuyentes que se adapten a sus realidades económicas financieras".

ACUERDO DE LA DIRECCION DEL INDEC CON UPCN

Tejer para salir de la crisis

El Indec se comprometió a pasar a planta permanente a los trabajadores contratados y llamar a concurso para cubrir las vacantes en distintas direcciones. Con esa promesa, el director del organismo, Alejandro Barrios, logró cerrar un acuerdo con uno de los gremios que opera en el Instituto: la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN). En contrapartida, el sindicato dio su apoyo al plan de normalización de la entidad que promueve el funcionario. Curiosamente, Barrios no consigue firmar el mismo acuerdo con la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), gremio en el cual militaba antes de asumir como director.

Los representantes de ATE en la comisión interna del Indec rechazan cualquier entendimiento mientras siga en su puesto la interventora en el área de Precios al Consumidor, Beatriz Paglieri, y se mantenga la metodología que instruyó el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, para medir la inflación. "La condición para que haya acuerdo es que termine la manipulación de los datos", afirman desde ese sector.

Barrios decidió avanzar por otras vías para buscar respaldo a su Programa Estadístico Nacional 2007-2011, que intenta sacar al Indec de su crisis de credibilidad. Fue en ese marco que ayer firmó un convenio con UPCN. El funcionario buscará repetir la experiencia con distintos referentes: presentó su plan a los economistas del Plan Fénix de la Universidad de Buenos Aires y al Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital Federal. Para más adelante hará lo propio con universidades, centros de estudio, cámaras empresarias, organismos estadísticos internacionales y direcciones provinciales de estadísticas.

"Queremos que haya una salida de la crisis en forma participativa, que se acuerde todo lo que haya que consensuar y que sea todo transparente", señalaron a **Página/12** desde el Indec.

El delegado de UPCN en el Indec, Damián Comas, aseguró que el acta acuerdo que firmó con Barrios establece el pase a planta permanente a 370 trabajadores contratados, llamar a concurso para cubrir las vacantes en las distintas direcciones del organismo y pasar a planta transitoria a otros 320 empleados cuya contratación se encuentra tercerizada. A través de un comunicado, el Indec informó que "dentro de 60 días se hará el traspaso de los primeros 70 contratados" a planta, dentro de lo que marca la resolución 48, y asume el compromiso de "culminar el pasaje del resto de las personas contratadas en el menor tiempo posible".

Asimismo, la dirección del Indec se compromete a "elaborar, dentro de los próximos 20 días, un programa de asignación de actividades y retribución a las tareas para lograr una mayor equidad de acceso de todos los trabajadores del Instituto a las posibilidades de trabajo".

EXCEDENTE FISCAL Y CRECIMIENTO DEL 8 POR CIENTO

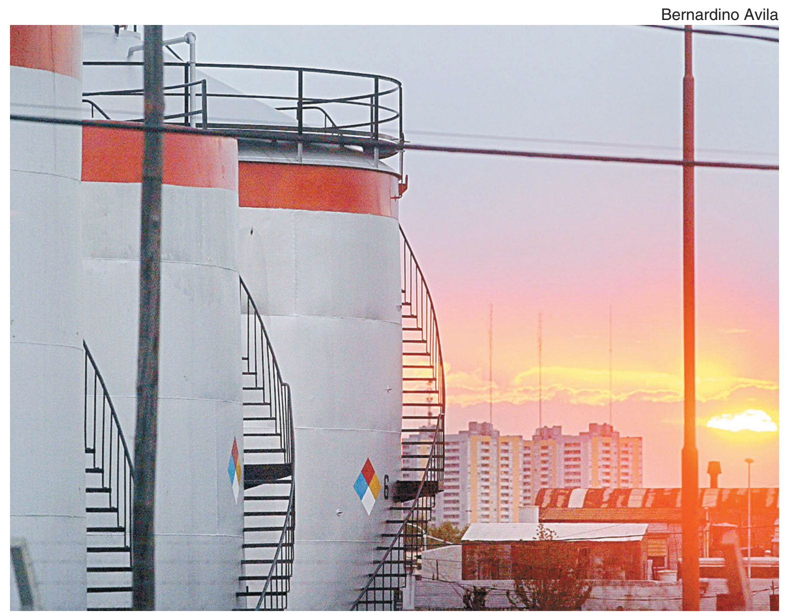
Superávit record por vía previsional

El presidente Néstor Kirchner y la ministra de Economía, Felisa Miceli, se ocuparon ayer de resaltar dos noticias positivas en esa área: la evolución del Producto Interno Bruto y del superávit fiscal. El primer indicador, que será difundido hoy por el Indec, muestra que la economía creció 8,4 por ciento en abril respecto del mismo mes del año anterior. Mientras, el otro refleja un excedente record el mes pasado, al ascender a 5319,2 millones de pesos. Además, Kirchner señaló, en un discurso en la Bolsa de Comercio de Rosario, la necesidad de la creación de una banca nacional del desarrollo.

Miceli informó que el superávit fiscal de mayo registró una mejora del 32 por ciento frente a igual mes de 2006, al totalizar una cifra record de 5319,2 millones de pesos, favorecida por el importante aporte proveniente del sector previsional de 1541 millones de pesos. "La recaudación viene creciendo a un ritmo del 30 por ciento, para lo cual fue muy importante la reforma previsional dispuesta por el Gobierno", indicó Miceli durante una conferencia de prensa desarrollada en la Casa Rosada, junto con el secretario de Hacienda, Carlos Mosse. Miceli detalló que "llevamos 12.022 millones de superávit asegurado en este año, con lo que estamos alcanzando el objetivo en esta materia prevista en el presupuesto". La ministra reconoció que el alza del superávit de mayo fue empujada por los recursos ingresados desde el sistema previsional por la incorporación de afiliados al sistema de reparto, pero justificó incorporarlos al cálculo porque son fondos "legítimos" del Estado.

Además, Miceli adelantó que la actividad económica durante abril registró un crecimiento de 8,4 por ciento, reflejando una "fuerte" mejora por quinto año consecutivo. La confirmación de Miceli tuvo como marco la 39ª Exposición de Materiales, Componentes, Tecnología y Moda para la Industria del Calzado y Afines. Allí la ministra calificó de "impactante" esa tasa de crecimiento. El dato había sido adelantado esta mañana por el presidente Néstor Kirchner al participar de un acto en Rosario por el Día de la Bandera, donde deslizó que el crecimiento de la actividad económica "va a volver a rondar el 8 por ciento".

Bernardino Avila



PetroRío SA fue clausurada por la Secretaría de Ambiente.
Es una de las 44 denunciadas ante la Corte por contaminar el Riachuelo.

Contra la teoría del otro derrame

Una petroquímica de Dock Sud fue clausurada por registrar pérdidas de fueloil. Ya son 25 las sancionadas por contaminar el Riachuelo.

Por Pedro Lipcovich

La Secretaría de Ambiente clausuró preventivamente una empresa petroquímica en Dock Sud –una de las 44 denunciadas ante la Corte Suprema por contaminar el Riachuelo–, porque en ella “se registran derrames de fueloil que pueden llegar a contaminar las napas”. La medida es temporaria, hasta tanto la firma involucrada contrate una auditoría ambiental. La secretaría lleva efectuadas 25 clausuras a empresas en la cuenca del Riachuelo “y va en camino de efectuar muchas más”, según el director de Control y Fiscalización del área, quien anticipó también que hoy mismo serán clausuradas dos curtiembres en Lanús. También se anunció que ya todas las empresas de depósitos químicos de Dock Sud aceptaron trasladarse. “En poco tiempo, la Autoridad de Cuenca intervino en todos los sectores donde había denuncias”, afirmó el mismo funcionario. Sin embargo, un representante del flamante Espacio Intercuencas –que reúne a ONG referidas al Riachuelo, el Reconquista y el Río de la Plata– sostuvo que “las clausuras son una simple puesta en escena; una película que siempre vimos en épocas preelectorales”.

La clausura recayó sobre la firma PetroRío SA, en la calle Génova 1440, Dock Sud, partido de Avellaneda, junto al Riachuelo. “Es la clausura más importante que hemos efectuado en el rubro petroquímico –anunció Raúl Vidable, titular de Control y Fiscalización de la Secretaría de Ambiente–. La empresa tiene varios tanques de fueloil, de diez mil metros cúbicos cada uno: el 25 de abril, una inspección de la Autoridad de Cuenca (a cargo de Romina Picolotti, secretaria de Ambiente) encontró un derrame que, si bien era pequeño, demostraba que los tanques no tienen garantía de hermeticidad: un eventual derrame mayor contaminaría no sólo el suelo, sino el agua subterránea, ya que es una zona de napas altas”. La clausura “es preventiva. Para que se levante, la empresa deberá contratar, con un auditor registrado ante esta Secretaría, una auditoría ambiental, de la cual surgirá con certeza qué adecuaciones debe efectuar para cumplir con las normativas”, precisó el funcionario.

Vidable anticipó también que “mañana *(por hoy)* vamos a clausurar dos curtiembres en Lanús. Las curtiembres son uno de los cuatro sectores industriales más contaminantes de la cuenca, junto con los frigoríficos, las galvanoplastias y la petroquímica. Las dos clausuras de mañana serán las primeras en el rubro curtiembres; en galvanoplastia ya efectuamos varias. En cuanto a frigoríficos –recordó– se clausuraron varios, entre ellos dos de propiedad del empresario Alberto Samid; estas clausuras ya se levantaron, en cuanto el empresario firmó el convenio de reconversión de sus instalaciones”.

Además, Florencia Roitstein –subsecretaria de Desarrollo Sustentable de la Secretaría de Ambiente– anunció que “todas las empresas de almacenaje de productos químicos que operaban en Dock Sud presentaron sus planes de relocalización. Las últimas fueron Orvol y Tagsa, que lo hicieron llegar la semana pasada. Dow Chemical ya hizo efectivo su retiro, otras dos empresas dejaron de operar por motivos propios y las nueve que siguen deberán irse en 2008”.

–Se amplía así el plazo original –observó **Página/12** (tal como informó este diario en su edición del 23 de octubre de 2006, el plazo fijado por la Secretaría de Ambiente vencía en julio de 2007).

–Relativamente –contestó Roitstein–. La fecha límite que tenían para presentar sus planes de relocalización era el 20 de junio de 2007.

Según Alfredo Alberti –titular de la Asociación Vecinos de La Boca y representante del Espacio Intercuencas RRR, formado por organizaciones de la sociedad civil que trabajan el Riachuelo, el Reconquista y el Río de la Plata–, “las clausuras son una mera puesta en escena que dura una semana o 15 días. Es una película que siempre vimos en épocas preelectorales, y después no pasa nada. Por supuesto, no queremos que se cierren fuentes de trabajo, pero ¿por qué no dejan que la sociedad civil monitoree lo que está pasando? Nos quieren tan alejados de la situación, que estamos incrédulos”.

En 2003 lo acusaron del homicidio de una anciana. El lunes, los cinco testigos que lo habían acusado dijeron que habían firmado una declaración falsa, por presión de la policía. Fue absuelto.

Télam

Elio Macedo pasó preso cuatro de sus 24 años por una causa que le inventaron policías de Merlo.
La misma suerte corrió un vecino suyo, Eduardo Tanga Paiva, a quien ni siquiera conocía

La pesadilla del chico que pasó cuatro años preso y era inocente

Por Carlos Rodríguez

A los 20 años, Elio Macedo trabajaba como albañil y vivía con su madre y sus abuelos, en una casa humilde del barrio Parque San Martín, en Merlo, provincia de Buenos Aires. El 21 de mayo de 2003 fue detenido, acusado de ser el responsable del asesinato, durante un robo, de María Dolores Ares, de 95 años, quien había sido atacada por dos jóvenes que entraron en su domicilio, a diez cuadras del lugar donde Macedo vivía con su familia. El lunes, después de estar cuatro años preso sin que nadie creyera en su inocencia, Macedo fue dejado en libertad por el Tribunal Oral 2 de Morón. Los cinco testigos clave del juicio, que supuestamente acusaban a Macedo, dijeron en forma coincidente que nunca lo habían visto salir de la casa de la abuela asesinada. Ninguno pasó siquiera por la escena del crimen, el 28 de enero de 2003. Todos afirmaron que los instructores policiales de la seccional tercera de Merlo los obligaron a firmar una declaración falsa que ni siquiera pudieron leer. "Cuando me llevaron preso nadie me creyó y encima la policía me mató a palos." Macedo está saliendo de la pesadilla. El tribunal que lo absolvió ordenó ahora que se investigue a los tres policías que "armaron" la causa en su contra. Por el mismo caso también fue absuelto Eduardo Tanga Paiva, que ni siquiera conocía a Macedo y también estuvo cuatro años preso, acusado falsamente.

Macedo no tenía antecedentes penales. "Jamás había pisado una seccional por ninguna razón", le dijo ayer a **Página/12**, un día después de haber recuperado su libertad. Primero estuvo preso en la seccional tercera de Merlo y luego pasó por las cárceles bonaerenses de General Alvear y Junín. En la etapa de instrucción, la causa fue llevada por el juez de Garantías de Morón Alberto Meade. La acusación en contra del joven fue formulada por la fiscal Daniela Barrozo. Los dos funcionarios creyeron en la versión policial y al joven Macedo lo tuvieron cuatro años detenido, con prisión preventiva, por el delito de "homicidio agravado y robo".

"Cuando yo presté declaración (ante el juez y la fiscal de primera instancia) nadie me creyó una palabra. Los testigos dijeron que me habían visto salir de la casa del barrio Parque San Martín (sobre la calle Remedios de Escalada), llevando alguno de los elementos que habían sido robados", relató el joven que estuvo preso siendo inocente. Según lo publicado por el diario *Clarín,* del 30 de enero de 2003, de la casa se habían llevado una radio, una cortadora de césped y un ventilador. A la mujer la encontraron muerta "tirada en la cama, estrangulada y con las manos atadas". Por el mismo caso también fue preso, acusado falsamente, Eduardo Tanga Paiva. Aunque vivían en la misma zona, Macedo y su supuesto cómplice ni siquiera se conocían hasta ese mes de mayo de 2003.

El lunes pasado se vieron por última vez, después de estar cuatro años y un mes presos cada uno. "Cuando empezó el juicio, el primer día, los cinco testigos se quebraron ante los jueces y dijeron que la policía los había amenazado para que firmaran una declaración que ni siquiera habían leído", le dijo Macedo a este diario. "Es increíble lo que pasó, porque al principio todos me reconocían a mí, con nombre y apellido", como supuesto coautor de robo seguido de muerte. "En el juicio oral los testigos dijeron lo mismo: 'Yo no vi a nadie. A estas personas no las conozco. La policía me presionó y me tuvieron seis horas diciéndome que si no lo acusaba a Macedo, me iban a dejar preso a mí'".

Los datos sobre el desarrollo de la audiencia los aportó el abogado Hugo López Carribero, defensor de Macedo, en cuyo estudio de San Justo se hicieron las entrevistas con la prensa. "Uno de los testigos tenía 13 años al momento de ocurrido el hecho. Ya cumplió los 18. Les dijo a los jueces que él no vio nada, que le hicieron firmar una declaración. Es increíble lo que pasó en este juicio. Yo estaba pensando en la posibilidad de que a mi cliente le dieran cadena perpetua y lo declararon inocente el primer día de debate. Es increíble. Todo era falso", insistió López Carribero. "Hay que tener en cuenta que era un crimen atroz, porque a la abuelita la ataron con los cables de una plancha y la asfixiaron con una almohada", detalló el abogado.

El sumario policial fue confeccionado por los policías Fabián Gramajo, Alberto Santillán y un suboficial de apellido Nievas. Todos eran de la comisaría tercera de Merlo. "No hay ningún elemento que nos diga que los policías quisieron perjudicar a mi cliente por alguna cuestión personal. Fue una víctima casual, un chivo expiatorio, una causa 'armada' como tantas otras", puntualizó López Carribero. En los primeros meses de 2003, varios asesinatos de ancianos en ocasión de robo preocupaban a las policías Bonaerense y Federal. "Había que detener a alguien", sostuvo Macedo, cuya situación cambió en forma brusca, al punto de que el lunes hubo fiesta en la casa de la calle Koch, casi esquina Lainez, donde el joven vive con su familia. Ahora, los tres policías pueden ser acusados por los delitos de "coacción, amenazas, falsedad ideológica de documento público e incumplimiento de los deberes de funcionario público".

En el juicio, ante la declinación de los testigos de cargo, el fiscal Bernardo Kiper pidió la absolución de los dos imputados y el tribunal integrado por Aníbal Termite, Susana Ragonese y Osvaldo Cedarri ordenó la inmediata libertad de los detenidos. Al margen de la causa contra los tres policías, Macedo promoverá una acción civil contra el Estado, por daños y perjuicios. "Fue muy feo lo que me pasó, pero lo que puedo rescatar es que en la cárcel pude terminar la primaria, aprender carpintería y mejorar mis conocimientos sobre albañilería", afirmó Macedo. Ahora se propone "hacer el secundario y buscar una compañera para armar una familia".

DOCE NARCOS DETENIDOS POR LA BONAERENSE

Cae una banda en Bajo Flores

Doce ciudadanos paraguayos acusados de integrar una banda de narcotraficantes fueron detenidos ayer durante una serie de allanamientos realizados en la villa 1.11.14, ubicada en el bario porteño del Bajo Flores. El procedimiento no estuvo a cargo de la Policía Federal sino de la Bonaerense, ya que la investigación se inició en Morón. Como resultado, se secuestraron unos noventa kilos de droga, armas de fuego, chalecos antibala y precursores químicos.

Los procedimientos comenzaron ayer a la madrugada y estuvieron a cargo de personal de la Superintendencia de Tráfico Ilícito de Drogas Peligrosas y de Infantería y Montada de la Policía Bonaerense, con el apoyo de efectivos de la Policía Federal.

El operativo, realizado en la villa ubicada sobre la avenida Perito Moreno, frente a la cancha de San Lorenzo, fue ordenado por el juez federal de Morón, Jorge Rodríguez, quien llegó hasta allí a partir de una investigación sobre tráfico de drogas iniciada hace cinco meses en su jurisdicción.

"Los allanamientos no tienen vinculación con los grupos de narcos peruanos que protagonizaron los últimos hechos delictivos", informó un jefe policial que participó del operativo.

En total hubo ocho allanamientos, en los que se secuestraron 87,2 kilos de marihuana, cocaína fraccionada lista para la venta, 170 dosis de hachís y precursores químicos utilizados para la elaboración de los estupefacientes. También fueron incautadas armas de fuego de distinto calibre, chalecos antibalas y 6000 pesos en efectivo.

Del procedimiento participaron unos 300 policías. Según se informó, el operativo permitió desbaratar una banda dedicada a la producción y comercialización de drogas.

DIEZ OBREROS

Tarde

Al menos diez obreros murieron y tres resultaron heridos, dos de ellos de gravedad, cuando el techo de un silo de 30 metros de altura que estaba en construcción se derrumbó ayer en la planta de producción de aluminio que la empresa metalúrgica Aluar tiene en Puerto Madryn. Ninguno de los trabajadores que realizaban tareas en la obra salió indemne: eran catorce, de los cuales uno está desaparecido. Todos, de nacionalidad boliviana. Anoche, los bomberos trabajaban en la remoción de escombros y búsqueda de víctimas, para lo cual habían instalado grupos electrógenos con el objetivo de iluminar la zona.

Eran cerca de las 16 cuando un estruendo recorrió de punta a punta el predio de 200 hectáreas de la compañía metalúrgica, que posee unos mil empleados. El ensordecedor sonido provenía del sector de los silos que están en construcción; el techo de uno de ellos, sobre el que varios obreros realizaban tareas de encofrado, se había desmoronado. La altura, de unos 30 metros, hizo imposible que alguno de ellos sobreviviera.

Pero eso no fue todo. Adentro del silo, otros trabajadores realizaban las últimas tareas de edificación. Allí fueron a parar los enormes escombros del techo, con la fuerza de la caída libre. Los más afortunados sólo fueron sepultados por los trozos de material. Los otros fallecieron al instante por el golpe. Hasta ayer no se habían enunciado las posibles razones del derrumbe.

Los bomberos de la ciudad chubutense fueron los encargados de la remoción de los escombros y la búsqueda de víctimas. "Se extrajeron hasta el momento siete cuerpos sin vida y estamos trabajando para remover tres más que permanecen tapados por estructuras, por lo que son diez los muertos confirmados", indicó Marcelo Yedro, jefe de los bomberos. Con la caída de la noche, esas tareas comenzaron a complicarse por la falta de electricidad en el lugar. Por ese motivo, se instalaron equipos electrógenos para generar luz, y de esa manera el trabajo de rescate siguió adelante.

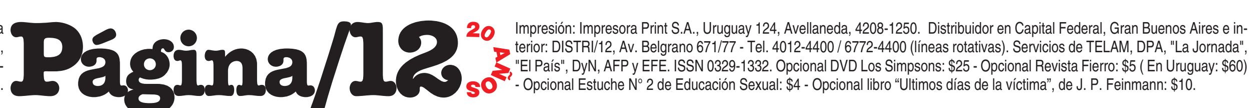
De todas las personas que ha-

Monopolio de aluminio

La empresa Aluar, productora de aluminio primario, se instaló en Puerto Madryn en la década del '70, como un emprendimiento mixto entre el Estado y capitales privados. Comenzó produciendo 140 mil toneladas anuales en 1974, abasteciendo en su totalidad la demanda local.

Tres décadas después, la empresa –parte del grupo Madanes, propietaria también de Fate– es líder también en la fabricación de productos elaborados con ese metal, después de absorber C&K Aluminio SA. En 1999, con nuevas instalaciones, amplió un 40 por ciento su producción y hoy supera las 275 toneladas anuales, de los cuales el 70 por ciento se destina al mercado externo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.



Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "Ultimos días de la víctima", de J. P. Feinmann: $10.

MUERTOS Y UN DESAPARECIDO EN LA PLANTA DE ALUAR

de tragedia en Puerto Madryn

El derrumbe del techo, desde una altura de 30 metros, en un silo en construcción, provocó diez víctimas fatales, tres heridos y un desaparecido. No se conocen hasta ahora las causas. Las víctimas eran de nacionalidad boliviana.

Télam



El silo de Aluar es una de las obras para ampliar la planta productora de aluminio.
Las víctimas son todos obreros de la empresa contructora, contratada para los trabajos.

llaron, sólo tres seguían con vida y fueron trasladados de urgencia al hospital local. Dos de ellos estaban en grave estado, con múltiples fracturas en diversas partes de su cuerpo, por lo que los médicos seguían con mucha atención su evolución. El restante, si bien golpeado, estaba fuera de peligro.

En el predio donde ocurrió la tragedia está previsto para el próximo 20 de julio un acto encabezado por el presidente Néstor Kirchner, justamente para celebrar la inauguración de las obras de ampliación del complejo metalúrgico, de las que el silo en cuestión forma parte. La visita había sido anunciada hace unos días por el gobierno provincial. Sería en el marco de un acto del que también participaría el gobernador chubutense, Mario Das Neves.

Fuentes de la empresa Aluar expresaron a este diario que la obra forma parte de un plan de ampliación que apunta a aumentar en casi 200 mil toneladas al año la producción de aluminio. "La planta de Madryn pasará de su producción actual de 270 mil toneladas al año a 450 mil a partir de la puesta en marcha de todos los sectores nuevos, el mes que viene", especificaron.

Fuentes de la compañía metalúrgica señalaron que todos los obreros que se desempeñaban en el silo eran empleados de la empresa Cadel Construcciones, una firma contratista que se desempeña bajo la modalidad de entrega "llave en mano" de los trabajos. Además de esa contrucción, en el complejo ubicado a las afueras de Puerto Madryn se realiza una nueva nave para producción de aluminio, donde se ubicarán flamantes cubas para electrólisis, el proceso mediante el cual se fabrica este metal. De esa forma, la superficie de la planta aumentará más de un 60 por ciento, siempre según los voceros de Aluar.

A raíz de la tragedia, la Unión Obrera de la Construcción (Uocra) dispuso para hoy una jornada de duelo nacional, que constará de la realización de un minuto de silencio en todas las obras del país. "La Uocra se solidariza con los familiares de las víctimas y reclama que se investiguen las causas del accidente", afirmó el vocero del gremio, Ricardo Caamaño, horas después del accidente.

El silo donde ocurrió el derrumbe iba a ser destinado a almacenar alúmina, una de las materias primas del aluminio. Ni la empresa ni ninguno de los actores que estuvieron en el lugar del episodio brindaron explicaciones sobre los motivos del desmoronamiento. "El accidente ocurrió mientras se estaba trabajando en el techo del silo y, por razones que aún no se conocen, la estructura cedió y los operarios que estaban trabajando allí se precipitaron al vacío", reza en uno de sus párrafos el escueto comunicado oficial de la empresa, que cierra: "Aluar manifiesta su hondo pesar por el desgraciado suceso".

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

VENCIO EL PLAZO PARA MUNICIPIOS BONAERENSES

Poco interés en el reciclado

¿Cómo reducir un 30 por ciento la generación de basura en un plazo de cinco años en cada distrito bonaerense? La pregunta fue respondida por algunos municipios que pusieron en marcha sus planes, como el distrito de Benito Juárez. Otros lo pudieron plasmar en papel, como la comuna de Brandsen, que se opuso hace unos meses a la instalación de un relleno sanitario en su territorio. Muchos otros, en cambio, ni se sentaron a pensar en el tema, como pasó con los gobiernos del conurbano bonaerense que depende del Ceamse. Este es el balance final de la convocatoria lanzada por la Secretaría de Política Ambiental para que los municipios –obligados por una ley provincial– reduzcan el volumen de desechos que producen. Desde la cartera no precisaron el número de intendentes que respondieron en tiempo y forma a la presentación de proyectos que cerró ayer.

Con la convocatoria, el gobierno bonaerense intenta dar cumplimiento a la ley provincial 13.592 denominada "Gestión Integral de Residuos Sólidos Urbanos", que establece que los 134 municipios de la provincia deben elaborar proyectos de tratamiento local de la basura, a través del cual se disminuya en un 30 por ciento la cantidad de residuos domiciliarios que son depositados en los rellenos sanitarios. La norma prevé la obligación de implementar el sistema de separación de residuos en origen, el reciclado y la reducción en un plazo de cinco años.

Desde la Secretaría de Medio Ambiente se negaron a precisar el número de municipios que respondieron a la solicitud del gobierno, pero aclararon que la idea no es multar a los municipios en deuda, sino comenzar a generar conciencia sobre el problema de la basura. En ese sentido, la titular de la cartera, Silvia Suárez Arocena, destacó "la buena receptividad" en los distritos del interior de la provincia. Benito Juárez, Olavarría, Tapalqué, Exaltación de la Cruz, Rivadavia y San Andrés de Giles son algunos de los municipios señalados por la funcionaria.

El entusiasmo de este grupo de municipios contrasta con la falta de respuesta de las comunas del conurbano bonaerense, que envían sus residuos a los rellenos sanitarios del Ceamse. La funcionaria justificó a estas comunas al señalar que es "mucho más difícil" generar proyectos en distritos que triplican en número de habitantes y, por ende, en producción de basura, a los que presentaron proyectos. "No es sencillo pensar proyectos en La Matanza, por ejemplo, donde se generan mil toneladas de basura por día, que en distritos como Olavarría o Tapalqué, que producen de 10 a 40 toneladas de residuos diarios", explicó.

Brandsen es uno de los municipios que cumplió con los requerimientos de la provincia. Unos meses atrás, vecinos, funcionarios y organizaciones sociales salieron a las calles del pueblo para expresar su rechazo a la decisión del gobierno bonaerense de crear allí un relleno sanitario para el Ceamse. El rechazo generalizado de la comunidad obligó a la Legislatura a suspender por 210 días la ejecución de la medida dispuesta por ley. La iniciativa del gobierno local comprende un plan de educación integral, la separación de residuos en los domicilios y la instalación de una planta de reciclado. "Está la voluntad política de reducir el nivel de basura y de dejar de enviarlos al relleno sanitario de Ensenada", sostuvo el intendente Carlos García. Allí traslada 12 toneladas diarias de residuos.

En La Matanza, si bien no presentaron un proyecto, se lleva a cabo una experiencia impulsada por cartoneros organizados en la cooperativa Reciclando Sueños, vecinos y el municipio, que desde hace 18 meses separan los residuos domiciliarios, aunque por ahora no incluyen el reciclado. La experiencia se lleva a cabo en la localidad de Aldo Bonzi, donde viven 350 mil habitantes que producen 15 mil toneladas diarias de basura. Los cartoneros retiran dos veces por semana las bolsas con materiales recuperables como cartón, plástico y papel. El radio de cobertura comenzó siendo de 75 manzanas y ahora se extendió a 150. Esto permitió disminuir en un 15 por ciento el nivel de basura por vecino. "La idea es ampliar el sistema a todo el municipio a través del trabajo conjunto de vecinos y cooperativas", adelantó Raúl Magario, presidente del Instituto Municipal de Desarrollo Económico Social (Imdes), un ente autártico que colabora con la iniciativa.

Informe: Elisabet Contrera.

Otro veto de Bush

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, vetó el proyecto de ley que preveía una ampliación de los fondos federales para la investigación con células madre. Hace dos semanas, la Cámara de Representantes, con mayoría demócrata, había votado a favor de la propuesta. Pese a esa oposición presidencial, más de la mitad de las parejas estadounidenses que no han logrado tener hijos están dispuestas a donar sus embriones para la investigación, según revela una encuesta que difunde hoy la revista *Science*. La conclusión del sondeo sugiere que, de ocurrir esas donaciones, el número de embriones para la investigación podría multiplicarse por diez.

Linchamiento en Chicago

Una muchedumbre golpeó a un hombre hasta provocarle la muerte después de que un amigo suyo atropellara a una niña con su auto, en Chicago. El incidente ocurrió días después de que seis personas murieran luego de que fueran embestidas por un auto fuera de control en un evento de caridad para niños en Tennessee. La policía no ha determinado aún cuántas personas agredieron a David Morales, de 40 años, asesinado a golpes después de que tratara de ayudar a su amigo, que estaba al volante del auto.

Minería sin contaminar

La Cámara de Diputados de Mendoza dio sanción definitiva al proyecto que prohíbe el uso de cianuro, mercurio, ácido sulfúrico y otras sustancias tóxicas en la explotación minera de esa provincia. Voceros de los empresarios mineros adelantaron que pedirán la inconstitucionalidad de la ley, mientras que la Multisectorial de General Alvear celebró la sanción. Los senadores debatieron el martes durante 14 horas para aprobar la iniciativa, mientras que ayer la Cámara de Diputados reunió en el recinto a los legisladores necesarios para aprobarla en media hora. El proyecto aprobado estipula que para los proyectos de minería metalífera obtenidos en cualquier método extractivo para las fases de cateo, prospección, exploración e industrialización debe ser ratificada por ley la declaración de impacto ambiental.

Otra muerte en un zoo

Una empleada del zoológico de Sáenz Peña, en la provincia de Chaco, murió ayer al ser atacada de un zarpazo en el cuello por un yaguareté. La mujer, de 44 años, realizaba tareas de rutina dentro de la jaula de alambre reforzado cuando el animal logró romper un cerco de seguridad y saltar encima de ella. La herida profunda que recibió en el cuello causó la muerte instantánea. Hace dos meses, una cuidadora del zoológico de la localidad bonaerense de Florencia Varela fue asesinada por un oso hormiguero.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann
Novelas completas

El ejército de ceniza

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

24.6
El ejército de ceniza

8.7
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Un mundo narrativo alucinante que recuerda y convoca la presencia de grandes voces nacionales desde Sarmiento a Borges. Un elenco de seres desquiciados transitan entre la realidad y otras verdades posibles construyen una novela de aventuras sin par. Todos sus personajes son entrañables: el teniente Quesada, el rastreador Baigorria, el doctor Forest y en especial el Coronel Andrade, paradigma del hombre acosado por los fantasmas universales de la soledad y la muerte. Feinmann deja constancia de que historia y metafísica pueden ser una combinación apasionante.

El segundo libro,
este domingo.
Compra opcional $10.



SE COMPLICA LA SITUACION DEL PRESIDENTE DEL SENADO DE BRASIL

Peligra el principal socio de Lula

El PT de Lula y el PMDB, de Renán Calheiros, son el núcleo de la coalición de gobierno. Si cae el presidente del Senado por un caso de corrupción, el Ejecutivo sufrirá los efectos.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

La alianza partidaria construida por Lula para sustentar su gobierno durante los próximos cuatro años quedó amenazada. El principal socio político del presidente brasileño, senador Renán Calheiros, sufrió ayer un serio traspié en el Consejo de Etica de la Cámara alta, donde se lo investiga por quiebra del decoro parlamentario, a raíz de un presunto caso de corrupción. Durante una sesión precedida de nerviosas negociaciones e iniciada a las 17 hora local (que aún no había concluido al cierre de esta crónica), la oposición logró imponer su estrategia al obligar a Calheiros a presentar su defensa, probablemente hoy.

Los partidos Socialdemocracia Brasileña (PSDB, centro) y Demócratas (DEM, conservador) unificaron su discurso en favor de la prórroga de las investigaciones mientras el oficialismo se mostraba dividido, algo que se hizo evidente cuando Eduardo Suplicy, del Partido de los Trabajadores (PT), le “recomendó” a Calheiros que comparezca al Consejo de Etica para un mayor esclarecimiento de los hechos”. Fue una derrota para el oficialismo, liderado por el PT y el Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), interesado en voltear la página de un episodio cada vez más incómodo.

En Brasil cuando un escándalo de medio porte gana un sobrenombre es señal de que se ha transformado en una crisis política. Y ése parece ser el caso de esta historia a la que algunos periodistas ya bautizaron como el “Renangate” y otros como la historia del “Rey del Ganado”, en un juego de palabras que remite a una telenovela sobre terratenientes emitida hace una década. El PT de Lula y el PMDB, de Calheiros, presidente del Senado, son el núcleo de la coalición de once partidos que sustenta al gobierno. Si Calheiros pierde la conducción de la Cámara alta, la alianza quedará en entredicho y el presidente no tendrá garantizada una gobernabilidad tranquila.

Renán Calheiros está procesado por haberse valido de un lobbista de la constructora Mendes Junior para entregar dinero a una ex amante con quien tuvo una hija hace tres años. Para disipar las sospechas en su contra el parlamentario montó una defensa vistosa, pero poco convincente: se presentó en el recinto junto a su esposa, pidió disculpas a la Nación y mostró boletas sobre la venta de ganado con las cuales pretendió documentar que cuenta con una fortuna suficiente como para prescindir del socorro de un empresario. Pero el peritaje de la Policía Federal discutido ayer por los senadores dejó interrogantes acerca de las pruebas sobre la venta de ganado de unas estancias del senador en Alagoas, estado nordestino, sin ninguna tradición agropecuaria.

La promiscuidad entre los poderes político y económico ha sido moneda corriente en el Parlamento brasileño, donde las operaciones de lobby suelen pesan más que las discusiones en el recinto. Una decena de diputados inmortalizados dejó sus mandatos en 1993 cuando se supo que recibían sobornos millonarios de las mismas constructoras que actualmente son contratistas del Estado.

Historias inconfesables entre personajes del Parlamento y los medios de comunicación tampoco son novedad. El ex presidente Fernando Henrique Cardoso (1994-2002) y una reportera de la TV Globo, Miriam Dutra, tuvieron un hijo, extramatrimonial, a comienzos de los años ’90, cuando el entonces senador iniciaba su carrera hacia el Poder Ejecutivo. En aquel entonces la Globo evitó divulgar toda información y la periodista, aunque resentida, aceptó ser la nueva corresponsal en Europa, donde se radicó con su bebé.

Las desventuras del senador Calheiros comenzaron cuando Mónica Veloso, su ex amante, rechazó el pacto de silencio propuesto por aquél, a cambio de unos cinco mil dólares mensuales, y partió hacia el ataque con una explosiva entrevista a la revista *Veja* hace dos semanas. El golpe de gracia llegó el lunes pasado cuando, después de ser acusada de “chantajista” por Calheiros, la bonita Veloso no se amedrentó y aseguró en el Senado, por medio de su abogado, que recibió 100 mil reales (50 mil dólares) en billetes entregados en sacos plásticos por un lobbista de la constructora Mendes Junior, Claudio Gontijo. Esa revelación puedo haber sido el tiro de gracia para el hasta ahora poderoso senador.

AFP



Renán Calheiros deberá presentar su defensa ante el Consejo de Etica del Senado.
Eduardo Suplicy, del Partido de los Trabajadores (PT), le “recomendó” que comparezca.

Brasil, entre Uribe y FARC

Cuba no sería la sede para las negociaciones entre el gobierno colombiano y las FARC para el intercambio humanitario. A pesar del viaje del “canciller” del grupo guerrillero, Rodrigo Granda, a la isla esta semana, Bogotá está negociando un posible acuerdo con Brasilia. Así lo anunciaron el embajador colombiano en Brasil, Mario Galofre, y Marco Aurelio García, el principal asesor del presidente Luiz Inácio Lula da Silva en temas internacionales. “El gobierno colombiano aceptaría si el brasileño estuviese en condiciones de hacer una oferta de esa naturaleza”, aseguró el diplomático. Desde Brasilia fueron más sutiles. “El gobierno ha dicho que estaría dispuesto a ayudar cualquier solución que a los colombianos les parezca la mejor”, señaló más tarde el asesor de Lula. El gobierno brasileño destacó que todavía no hay nada concreto y simplemente se limitó a ponerse a disposición de Bogotá.

USAN UNA ESCENA PARA SPOT DE CAMPAÑA

Hillary y Bill son “Los Soprano”

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

El polémico final de *Los Soprano* ha entrado en política. Y no es que el creador de la serie, David Chase, se haya tomado en serio las críticas –por cierto, no ha vivido demasiado estresado desde su villa en la costa francesa– y haya abandonado la profesión para probar en la arena de Washington. Sencillamente, la única candidata demócrata a la Casa Blanca ha decidido utilizar la última y controvertida escena de la saga de Tony Soprano para presentar su canción de campaña mediante un video en Internet que imita la serie televisiva.

La escena transcurre, como en la serie, en un típico restaurante americano. Entra Hillary y toma asiento. Mira la carta. También mira inquieta a su alrededor. Como en *Los Soprano*. A continuación aparece Bill, quien quizá en un futuro dé un nuevo nombre al calificativo de Primera Dama. Como en *Los Soprano*, la pareja espera la llegada de su hija. Al igual que en la serie lo hace Meadows, Chelsea está aparcando –mal– el coche. Hay hasta un cameo de lujo: el actor Vince Curatola. El ambiente es el mismo que se vivió en los ultimísimos minutos del mayor éxito de las series por cable en EE.UU. La audiencia esperó, con el alma en un vilo, con los ojos pegados a la pantalla, la resolución final. Querían saber –¡necesitaban saber!– si James Gandolfini (actor que interpreta a Tony Soprano) sufriría un final moral en el que pagaría por sus crímenes. ¿O quizá el hombre que mostró que también los gordos hacen el amor ingresaría en el programa del FBI de protección de testigos? La puesta en escena de Chase para su desenlace olía a *El Padrino*... Con matanza en la mesa en la que la familia comía aros de cebolla...

Pero Hillary no habría utilizado ese final si algo de lo anterior hubiera pasado, ¿verdad? Así que, mientras el matrimonio que puede pasar a la historia de la política norteamericana por haber alternado mandatos contemplaba una vieja rocola en busca de “la” canción y comía ¡zanahorias!, Bill le pregunta: “¿Cuál es tu elección? Toda América la está esperando”. Una Hillary con cara de intriga introduce una moneda en la gramola. El video no revela el nombre de la canción ganadora. Al final, como en la serie, funde a negro y facilita a los espectadores la dirección de la página web de Hillary Clinton. Ahora que ya le hemos contado el final, no pasará nada si le decimos que la canción elegida por la senadora ha sido: “You and I”, de Celine Dion.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

En Francia, la oficialización de la separación de Ségolène Royal y François Hollande, ex candidata y primer secretario del Partido Socialista respectivamente, ahondó la guerra interna por el control del partido. La renovación del PS pasa por un divorcio.


EFE

Hace cuatro meses, Royal y Hollande inauguraban codo a codo la sede de campaña del partido.
Royal confirmó que se separaban tras el ballottage de las legislativas, el domingo pasado.

En el divorcio, Royal se quedaría con la casa, los chicos... y el PS

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los divorcios plantean a menudo la pregunta: ¿quién se quedará con las llaves de la casa? En el caso de la candidata socialista a las elecciones presidenciales, Ségolène Royal, y de su compañero y primer secretario del PS, François Hollande, la pregunta es más extensiva: ¿quién se quedará con las llaves del domicilio y con las del Partido Socialista? La oficialización de la separación de Royal y Hollande, una de las parejas más emblemáticas del mundo político francés, ahondó la guerra interna por el control del Partido Socialista. La ruptura sentimental no era un secreto para nadie. Los medios de prensa franceses ya la habían evocado muchas veces y ésta se hizo aún más evidente durante la campaña para las elecciones presidenciales de abril y mayo.

En varias ocasiones, la pareja política había protagonizado enfrentamientos públicos en torno de propuestas defendidas por el uno y criticadas inmediatamente por el otro. El colmo de la contradicción recayó en uno de los portavoces de Royal, Arnaud Montbourg, quien dijo que el problema de la candidata socialista era su compañero. Esa frase no hizo sino poner en evidencia dos situaciones paralelas: una separación sentimental ya consumada y una férrea lucha por el poder. Ségolène Royal se impuso como candidata mediante el voto de los militantes pero en contra de la voluntad de los llamados elefantes rosa del PS y, por consiguiente, de su propio compañero. Insistentes rumores acusaron a uno de los colaboradores más cercanos de François Hollande de haber saboteado el micrófono de Royal en el curso del último congreso del partido.

Situación inédita que ha tenido altos costos políticos: a lo largo de la campaña electoral, Royal contó con más enemigos dentro de la izquierda socialista que en el campo de sus adversarios directos de la derecha. Lejos de sacarla del círculo de pretendientes al control del PS, la derrota de Royal en la segunda vuelta de la consulta presidencial afianzó su ambición de ser ella quien asumiría el liderazgo de un partido abrumado por sus contradicciones. La renovación del PS pasa así por un casi divorcio. “Las decisiones que uno y otro tomarán en adelante sobre la vida política serán leídas con una mirada diferente”, dijo Royal. Muchos se interrogaban sobre el impacto de las relaciones privadas en el espacio público. Royal dejó bien claro que ahora ya no habrá más confusión. La guerra por saber quién encarnará esa renovación y con qué calendario ya empezó. Su ya ex compañero no ha manifestado ni la más mínima intención de abandonar su cargo ni tampoco de ceder el espacio a Ségolène o modificar los tiempos políticos internos. Royal quiere ir rápido mientras que Hollande aclaró que no modificará el calendario: permanecerá en su puesto hasta 2008.

Los partidarios de Royal reclaman en vano que se consulte a los militantes sobre el calendario de renovación y hasta que se organice un nuevo Congreso lo más rápidamente posible. Ese anhelo choca con la línea fijada por Hollande: un congreso sí, pero recién en la primavera de 2008 (otoño francés). Todo el proceso de reconstrucción de la izquierda está supeditado a meras cuestiones de procedimiento. El Primer Secretario del PS no está solo en esta contienda. Sus dos mejores aliados son hoy sus antaños enemigos: el ex primer ministro Laurent Fabius, defensor de un PS a la izquierda, y el ex ministro de Economía Dominique Strauss-Kahn, un socialista reformista. Ambos aspiran también a empuñar el cetro de la renovación y hacen todo cuanto está a su alcance para cerrarle el camino a Royal. Bajo el estricto anonimato pero sin medida, las acusaciones contra la candidata emanan del PS a un ritmo frenético: “Mientras su vida de pareja le sirvió como ascensor político, cómo método de comunicación, Royal jugó la carta a fondo. Pero en cuanto esa misma pareja se convirtió en un obstáculo a sus ambiciones, no tardó en anunciar la separación públicamente”, dice un dirigente del PS. Royal refuta esas acusaciones y explica que quiere abordar su actividad política como “mujer libre, que asume sus responsabilidades, que ha aclarado su situación personal. De todas maneras, nunca haré nada contra él”. Sus adversarios alegan que la información sobre la separación de la pareja trascendió como por arte de magia el domingo por la noche, es decir, pocas horas después de que se conocieran los resultados de la segunda y última vuelta de las elecciones legislativas, perdidas por los socialistas. La revelación estaba de hecho programada para ayer y debía aparecer en un libro escrito por dos periodistas, *Los entretelones de una derrota*. Sus partidarios, en cambio, argumentan que la única manera de dar vuelta la página de los años Hollande y de sanear la confusión entre lo público y lo privado era diciendo la verdad sin demora. Más allá del destino de una pareja está en juego el de un partido político con sólidas bases electorales y que, en los últimos años, navega hacia rumbos inciertos. El epílogo de la historia aún no está escrito. Falta que se consuma el divorcio para que, al fin, surjan las ideas.

Sarko dijo que él no bebió

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, insinuó ayer que el comentarista belga que lo acusó de estar ebrio en una rueda de prensa en la reciente cumbre del G-8 en Alemania podía estar bebido. Ese comentarista, que desde entonces se ha disculpado, “quizás había hecho, en el momento en que me vio, lo que me reprochaba, sin conocerme”, dijo Sarkozy. El video de la rueda de prensa, a la que Sarkozy llegó casi sin aliento después de una reunión bilateral con su colega ruso, Vladimir Putin, tuvo mucho éxito en el sitio Youtube de Internet. En las primeras imágenes se ve cómo el mandatario francés se ríe y se mueve mucho y, en lugar de comenzar con una introducción, plantea a los periodistas si tienen preguntas.

SIETE MUERTOS

Israel

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Gaza

Seis días después de la toma de Gaza por el movimiento fundamentalista Hamas, Israel lanzó el primer ataque de cierta envergadura sobre la Franja de Gaza. Militares israelíes invadieron al menos un kilómetro el territorio en las cercanías de Kisufim, en el centro de ese territorio palestino. Cinco personas, cuatro de ellos milicianos islamistas, perecieron en los combates; varios hombres más fueron detenidos y las excavadoras derribaron una casa en la que se escondían los milicianos. La respuesta en forma de cohetes Kassam no se demoró. Dos proyectiles cayeron en el desierto del Negev y al sur de Ashkelón sin causar daños y la aviación israelí contestó bombardeando oleadas de proyectiles caseros sobre Gaza. También en Yenín, en el norte de Cisjordania, otros dos activistas –uno de Al Fatah y otro de Jihad Islámica– murieron a balazos en enfrentamientos con los militares.

Miles de soldados rodean la Franja a la espera de órdenes. Algunos analistas militares aseguran que el nuevo ministro de Defensa, el laborista Ehud Barak, es partidario de una amplia operación terrestre en Gaza para desmantelar o al menos dañar el arsenal de Hamas, bien nutrido después de requisar miles de fusiles y armamento de mayor calibre a los cuerpos de seguridad dependientes del presidente, Mahmud Abbas. En la capital de la Franja, son mayoría quienes opinan que el gobierno israelí optará por los bombardeos y el asesinato de dirigentes islamistas, pero no buscará reocupar el territorio, abandonado hace dos años tras la evacuación de los colonos judíos.

Mahmud Zahar, uno de las primeras figuras de Hamas, aseguró que el gobierno de Ismail Haniyeh puede controlar el disparo de cohetes, pero que “no se convertirá en guardián de la frontera israelí”. Zahar añadió que Hamas declararía una tregua si el ejército israelí detiene sus ataques. No hay posibilidad alguna de que esto suceda. Quizá por eso, anoche, ya entrada la madrugada, cinco cohetes Kassam cayeron sobre la ciudad israelí de Sderot, causando solamente daños materiales. Minutos después, la Jihad Islámica se adjudicó los ataques.

A pesar de reanudar los ataques a la Franja de Gaza, Israel decidió ayer abrir el cruce fronterizo de Erez para todos aquellos palestinos, sin vínculo con las facciones militantes, quieran dejar el territorio y refugiarse en Cisjordania. Anoche había más de 250 personas en el cruce que separa Gaza de Israel. Esperaban que Tel Aviv cumpliera su promesa. Muchos son miembros de Al Fatah o de sus fuerzas de seguridad y temen que ellos y sus familias sean detenidas por Hamas.

En el centro de Gaza, en tanto, miles de seguidores de Hamas protestaban contra el presidente palestino, “el traidor e infiel”. El movimiento islamista había convocado a sus militantes a manifestarse a la salida de la oración de la noche en las mezquitas para repudiar a Abbas, quien ayer acusó a los islamistas en un discurso de haber

EN LOS COMBATES ENTRE SOLDADOS Y MILITANTES ISLAMISTAS DE HAMAS

atacó en la Franja de Gaza

Militares israelíes invadieron una franja de un kilómetro en las cercanías de Kisufim. Hamas contestó con una salva de cohetes Kassam. También hubo combates en Cisjordania. El nuevo ministro de Defensa israelí, Ehud Barak, sería partidario de invadir Gaza. Pero no habrá acuerdo posible si no se afianza Abbas.

AFP



Funeral en Gaza después del ataque del ejército israelí. Siete palestinos murieron en combates en la Franja y Cisjordania.

"violado la legalidad" y los calificó de "terroristas". "¿Quién es más criminal? ¿Los que defienden Gaza o los que le piden a Olmert que invada Gaza?", preguntaba el orador de Hamas, frente a una multitud enardecida.

La asociación de Abbas con el gobierno de Israel se hizo más fuerte ayer en las calles de Gaza después que se conociera que los dos mandatarios se reunirán la semana que viene, para sellar el apoyo de Tel Aviv al nuevo gobierno palestino. Uno de los puntos centrales de la agenda será el levantamiento del embargo económico y la liberación de los 600 millones de dólares de ingresos en concepto de impuestos que habían sido congelados por la administración israelí desde que Hamas asumió el gobierno, en enero de 2006.

Si el mandatario palestino quiere emerger a ojos de Israel como un dirigente digno de crédito, deberá emplearse con firmeza para que en Cisjordania reine la calma. La tarea es descomunal. No ya por la resistencia que ofrecerán las milicias de Hamas y Jihad Islámica. Sus propias filas, las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, el brazo armado de Al Fatah, son imposibles de controlar. Están formadas por numerosos grupos que responden a distintos caciques locales –varios de ellos opuestos al apaciguamiento– que con frecuencia operan con milicianos islamistas.

Es el argumento que utilizó gran parte de la clase política israelí para despreciar a Abbas en su primer año de mandato (2005), cuando Hamas nada pintaba en la arena política: si el presidente palestino es incapaz de poner orden en su propio partido, no podrá imponer ningún acuerdo suscrito con Israel a las demás facciones palestinas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ABBAS CERRO LA PUERTA A UNA RECONCILIACION CON HAMAS

"No dialogo con terroristas asesinos"

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

Los funcionarios de Hamas que comenzaron a buscar un proceso de reconciliación con Fatah recibieron una dura declaración ayer por parte del presidente palestino Mahmud Abbas cuando dijo que "no hay diálogo con esos terroristas asesinos". Algunos funcionarios de Hamas habían dicho anteriormente que estaban buscando una respuesta al sismo profundo entre Gaza y Cisjordania después de la caída de la Autoridad Palestina gatillada por la victoria sangrienta de la facción islámica en la cruenta lucha interna de la semana pasada. Al mismo tiempo, siguieron presionando a los secuestradores del corresponsal de la BBC, Alan Johnston, capturado hace 100 días ayer, expresando la creciente impaciencia ante su fracaso para liberarlo y advirtiendo que la facción usaría "todos los medios" para liberarlo si fuera necesario.

Ghazi Hamad, un asesor clave de Ismail Haniyeh, quien se negó a aceptar su remoción como primer ministro por Abbas, enfatizó la importancia de reunificar las dos partes de cualquier futuro Estado Palestino y declaró: "Estamos tratando de hallar una solución. Hamas no está interesado en controlar Gaza. No estamos tratando de construir un Estado o imperio en Gaza". Pero Abbas usó un discurso inusitadamente fuerte en Ramalá para afirmar que Hamas estaba tratando de hacer precisamente eso y se había embarcado en un "proyecto oscuro" que incluía un intento de asesinarlo haciendo estallar su automóvil con 225 kilos de explosivos cuando hizo una visita presidencial planeada a Gaza el mes pasado.

Hamad, un ex editor de periódicos que es uno de los más prominentes entre los relativamente pragmáticos en Gaza, admitió que todavía no tenía una específica solución a la crisis, pero esperaba que hubiera contactos, posiblemente a través de la mediación internacional de terceros partidos. "Es muy difícil. Hay dos gobiernos y dos primeros ministros", dijo. "Pero en algún momento nos tendremos que sentar juntos. El presidente Abbas no puede controlar las cosas sin Hamas y Hamas no puede controlar la situación sin Fatah."

En una relajada evaluación de la actual crisis, Hamad afirmó antes del intransigente discurso de Abbas de anoche –cuyos asesores dijeron que pronto se reuniría con el primer ministro israelí, Ehud Olmert– que el presidente "estaba en una trampa", porque actualmente era incapaz de influenciar en los hechos en Gaza. Pero se tomó la molestia de reconocer que la situación planteaba serios problemas para Hamas también. "No es fácil para Hamas aceptar esta situación porque queremos una autoridad unificada", dijo.

En el primer ataque aéreo sobre Gaza desde el conflicto interno de la semana pasada, ayer Israel respondió a un ataque con cohete Qassam sobre Israel, disparando misiles a dos lanzadores de cohetes. Mientras, tanques israelíes entraron en el sur de Gaza matando a siete militantes palestinos en un intercambio de fuego. Hamas dijo que habían localizado y disparado contra tropas encubiertas que entraban al pueblo cercano de Kissufim desde Israel, y que luego estas había enviado refuerzos blindados. El ejército dijo que la operación estaba planeada y era parte de una ofensiva mayor.

Mahmud Zahar, que hasta marzo fue ministro de Exterior en el gobierno de la Autoridad Palestina dominado por Hamas, dijo que no era tarea de Hamas "proteger las fronteras de Israel", pero que haría lo mismo si Israel parara sus ataques. Si no lo hacía, "el pueblo palestino se defenderá", dijo. Zahar rechazó las acusaciones durante la crisis cada vez más profunda entre Fatah y Hamas de que él había sido el líder de la línea dura de Hamas que se oponía a continuar la coalición con Fatah, diciendo que había firmado un acuerdo en La Meca que logró el tratado de coalición. Dijo que cuando Abdel Aziz Rantisi era el líder de Hamas antes de ser asesinado por Israel en 2004, "la gente dijo que él era un halcón y los demás palomas. Ahora me llaman halcón a mí y están buscando a las otras palomas".

Mientras las familias, amigos y colegas llevaban a cabo vigilias en todo el mundo en apoyo de la liberación de Johnston, Haniye les dijo a los reporteros aquí: "Resulta claro que nos estamos acercando al punto de tener que tomar una decisión. Esperamos terminar lo antes posible".

También pidiendo la rápida liberación de Johnston, Zahar dijo que se habían mantenido conversaciones con miembros de la gran familia Dogmush –cuyos miembros son culpados en Gaza por el secuestro– y que ellos sostienen que se oponían fuertemente al secuestro. El ejército de Islam, conducido por Mamtaz Dogmush, se adjudicó la responsabilidad por el secuestro. En un incidente por separado ayer, se informó que otro miembro de la familia había sido muerto en un secuestro y disparos por lo que miembros del clan Dogmush culparon a la familia que dijeron que estaba ligada políticamente a Hamas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Apoyo fundamental

"Sin el apoyo gubernamental, no podríamos participar en Primera", dijo ayer Jorge Miadosqui, el presidente del recientemente ascendido San Martín de San Juan, en el acto en el cual la gobernación provincial firmó un acuerdo con el club para financiar la ampliación del estadio Hilario Sánchez necesaria para jugar el Clausura 2007. El estadio estaría listo para la quinta fecha. "Se hará todo lo posible para que la obra se culmine cuanto antes", recalcó el gobernador José Luis Gioja.

EL PARTIDO DE HOY

TIGRE: Islas; Fontanello, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, Stang, Torres; Wilchez; Lázzaro, Pereyra. **DT:** Diego Cagna.

CHICAGO: N. Montoya; Martínez, Sánchez, Nieva, Soto; Zarif, Damonte, Donda; Carranza; Higuaín, Filomeno. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Hora:** 15. **TV:** TyC Sports.

Un millón de euros

River percibirá un millón de euros por la transferencia al fútbol de Estados Unidos del colombiano Juan Pablo Angel, que llevaba cinco años en el Aston Villa inglés, por una cláusula del pase firmada en 2001. Angel jugará en el Red Bull de Nueva York. Volverán a River los delanteros José Sand, que pasó a préstamo por Banfield y Colón, y Federico Higuain, luego de que Chicago juegue la Promoción.

FUTBOL CON UNA VICTORIA EN

Boca es rey

Dos goles de Riquelme, el primero una verdadera joya, le dieron al equipo de la Ribera su sexta Copa, tras un resultado global de 5-0 sobre los brasileños. El volante, el futbolista más decisivo de todo el torneo, fue elegido el más valioso de la final.

GREMIO 0
Saja; Patricio, Teco, William, Lucio; Lucas, Gavilán, Souza; Tcheco; Tuta, Carlos Eduardo.
DT: Mano Menezes.

Estadio: Olímpico Monumental (Porto Alegre).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Goles: 68m y 80m Riquelme (B).
Cambios: 35m Schiavi por Teco (G); 46m Amoroso por Tcheco (G), 59m Battaglia por Cardozo (B), 70m Everton por Tuta (G), 82m Orteman por Banega (B), 87m Boselli por Palacio (B).

BOCA 2
Caranta; Ibarra, Díaz, Morel Rodríguez, C.Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Miguel Angel Russo.

Con dos goles de Juan Román Riquelme –el primero exquisito–, Boca derrotó anoche 2-0 a Gremio y consiguió el objetivo principal que se había fijado para la primera parte de 2007: conquistó, con un resultado global 5-0, por sexta vez en su historia la Copa Libertadores de América y, además, consiguió su pasaje al Mundial de clubes, en el que volverá a encontrarse con el poderoso Milan que conquistó la Champions League.

Ya en la previa, los jugadores de Boca derrochaban entusiasmo y confianza, porque más allá del planteo que les hiciera Gremio, sabían que el negocio era aguantar de la mejor manera el 3-0 obtenido en la Bombonera, tratando de jugar la pelota cerca del arco de Saja. Y Gremio ayudó bastante para que Boca

HOSTIL RECIBIMIENTO DE LOS HINCHAS DEL GREMIO

Un enardecido clima de final

Un verdadero clima de enfrentamiento envolvió la disputa de la final, con el equipo de Boca arribando al estadio fuertemente custodiado, con hinchas y periodistas agredidos por enardecidos hinchas del Gremio y con la barra brava de Boca detenida en la frontera y devuelta a la Argentina.

Luego de una jornada tensa, Boca arribó al Olímpico en un bus custodiado por 20 motociclistas, monitoreado por un helicóptero que siguió la ruta desde el hotel y con unos diez empleados de seguridad arriba del micro para evitar sorpresas: un rato antes, habían apedreado dos ómnibus repletos de hinchas.

Muchos de los hinchas de Boca que llegaron al estadio debieron ser custodiados ante la beligerancia de los aficionados locales. No fueron los únicos: un rato antes, cuando los periodistas de Radio Mitre, Radio del Plata, TyC Sports, Radio Rivadavia, Clarín y Télam fueron identificados como argentinos fuera del estadio, los agitados "torcedores" de Gremio intentaron darles vuelta los taxis en los que viajaban, y aunque no lograron su objetivo, en varios casos les rompieron los cristales a los vehículos y procuraron golpear a sus ocupantes.

Tampoco la pasaron mejor varios hinchas boquenses que estaban hospedados en el hotel Plaza de Porto Alegre, ya que dos micros que los sacaron de ese lugar rumbo a la cancha fueron atacados a piedrazos por los aficionados locales. Los integrantes de la barra directamente no lograron cruzar la frontera porque no contaban con las entradas correspondientes. Algunos de ellos tuvieron que recurrir a sus abogados para conseguir que los habilitaran legalmente para salir del país, ya que tienen procesos judiciales pendientes.

"Esta final de Copa Libertadores se desnaturalizó", se quejó el vicepresidente boquense en ejercicio de la titularidad del club, Pedro Pompilio. "Acá el problema lo generaron los dirigentes de Gremio, que 'manijearon' a la gente en contra de todo lo que tenía que ver con Boca. Es cierto que en Buenos Aires dos micros de ellos fueron apedreados, pero acá todo se salió de madre. Anoche (*por el martes*) tuvimos que atender a dos hinchas de Boca que fueron golpeados y a quienes les sustrajeron varias cosas."

AFP



Palermo pelea la pelota con Coelho; el goleador desvió un penal.



Joaquín Larrivey celebra el segundo tanto de Huracán.

Huracán de ilusiones

Luego del escandaloso final en San Juan el sábado pasado, Huracán pudo recuperarse con mejor fútbol y anoche venció 2-0 a Godoy Cruz, en el partido de ida por la Promoción por un lugar en Primera. La revancha será el domingo próximo en Mendoza, y con el empate los de Parque Patricios regresarán a la máxima categoría, de la que faltan desde 2003.

El mal estado de la cancha tuvo que ver en el desarrollo del juego. Ninguno de los dos equipos pudo hacer circular la pelota con fluidez, y la opción más cómoda era avanzar con pases largos y por el aire. En ese marco, el equipo local fue el que mejor se adaptó y comenzó a llegar con peligro al área de Torrico. Cuando apenas habían pasado diez minutos, Sánchez Prette tuvo una buena oportunidad para marcar el primer gol pero su cabezazo fue controlado por el arquero.

La intención de los mendocinos era avanzar por la derecha, utilizando el desborde de Pérez, quien enviaba los centros buscando la cabeza de Villar. Pero cuando parecía que nadie podría prevalecer, Huracán se puso en ventaja con un tanto de Coyette. El volante capturó la pelota en el área luego de un rebote en un defensor, y definió con un remate de derecha al lado del palo de Torrico.

A partir de ese momento, Huracán se animó un poco más, tuvo una chance clara para aumentar la diferencia y Coyette volvió a ser el protagonista de la jugada. El ex Lanús cabeceó un envío desde la derecha y Torrico reaccionó bien, controlando la pelota con una mano.

En el segundo tiempo Huracán siguió buscando ampliar la diferencia, sabiendo que la ventaja deportiva, en caso de igualdad, es de los mendocinos. De esa manera, el público local pudo festejar rápidamente en esa mitad, ya que al minuto Larrivey marcó el segundo gol con un cabezazo ingresado por el segundo palo. La jugada se inició con un corner y otro cabezazo previo en el primer palo.

El equipo local no se replegó y fue en busca del tercer gol. Pero le faltó más precisión en los últimos metros. La única chance la tuvo Coyette, pero su tiro de espalda al arco se fue por arriba. Huracán no pudo convertir otro tanto a pesar de contar con un hombre más por la expulsión de Pinto, por una infracción fuerte, pero se fue conforme.

HURACAN 2
L. Díaz; Goltz, Ubeda, Cellay; S. Prette, Barrientos, Poggi, C. Díaz; Coyette; Milano, Larrivey. **DT:** A. Mohamed.

Estadio: Huracán. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 19m Coyette (H), 46m Larrivey (H). **Cambios:** 45m Miranda por Arzuaga (GC), 62m Almada por Torresi (GC), 72m Kato por Milano (H), 75m Gordillo por Coyette (H), 79m Vigna por Barrientos (H), 83m Valles por Salomón (GC).

GODOY CRUZ 0
Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Cárdenas; Pérez, Pinto, Torresi, Villar; Poy, Arzuaga. **DT:** J. Llop.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-P-T-Y) La Primera

1	4245	8	8612	15	3510
2	3741	9	8105	16	4566
3	4309	10	1863	17	5311
4	7130	11	8671	18	7229
5	7422	12	7530	19	7388
6	4695	13	0940	20	9440
7	3278	14	1526		

Quiniela Nacional (B-F-H-V) Matutina

1	5222	8	1804	15	9723
2	7427	9	9415	16	9299
3	3852	10	3250	17	8082
4	6708	11	0097	18	6992
5	0683	12	1858	19	1230
6	1734	13	6929	20	6006
7	6760	14	8097		

Quiniela Nacional (A-I-J-S) Vespertina

1	6541	8	4785	15	2242
2	8343	9	3064	16	5822
3	9861	10	4393	17	4241
4	0796	11	4612	18	2064
5	9645	12	9357	19	4942
6	0866	13	6954	20	8545
7	8775	14	4083		

Quiniela Nacional (E-E-O-N) Nocturna

1	0401	8	8317	15	4200
2	2056	9	1604	16	9162
3	5554	10	2097	17	0672
4	1105	11	5195	18	3163
5	3550	12	5886	19	4294
6	2174	13	5158	20	3594
7	8330	14	3761		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9323	8	8621	15	6670
2	6687	9	6885	16	3842
3	1648	10	8448	17	4005
4	3439	11	3065	18	5906
5	1758	12	3041	19	4765
6	5879	13	8401	20	2366
7	4766	14	2940		

Premio
Como campeón de la Copa Libertadores, Boca se hizo acreedor a un premio de 2,42 millones de dólares, según lo dispuso la organización del torneo. Además, la conquista le permite a Boca jugar el Campeonato Mundial de Clubes, que se realizará en diciembre próximo en Japón.

Lienzo amarillo
Boca usó su tradicional camiseta, pero en lugar de los clásicos pantalones azules los jugadores se pusieron los amarillos, ya que el árbitro Oscar Ruiz interpretó que el color azul del pantalón podía confundirse con la indumentaria de Gremio, que hizo valer sus derechos de local pidiendo que Boca cambiara su tradicional equipo. Los directivos de Boca, fieles a la cábala, no quisieron que el equipo se presentara con la camiseta alternativa, de color blanco –consideran que no consiguieron buenos resultados con este equipo–, por lo que aceptaron que los jugadores muden la indumentaria sólo en los pantalones.

Reventa
Los precios de las entradas agotadas se multiplicaron. Las tribunas pasaron de costar 50 a 300 reales (75 a 400 pesos). Las laterales de 120 reales llegaban a ofrecerse a 400 y en el caso de plateas podían alcanzar los 500 reales (algo así como 750 pesos).

¡Durmieron!
El plantel de Boca sufrió la hostilidad de la barra del Gremio, que durante toda la noche del martes martirizó al plantel lanzando bombas de estruendo y realizando una "batucada" que duró hasta la mañana. Pero a los futbolistas se les suministró un ansiolítico "suave", que les permitió dormir durante toda la noche sin verse afectados por los ruidos que provenían del exterior. Esta medicación fue posible de utilizar porque no surge en el control antidoping.

BRASIL SOBRE GREMIO CONQUISTO LA COPA LIBERTADORES DE AMERICA

de América, Román es el príncipe

se sintiera cómodo en el estadio Olímpico Monumental de Porto Alegre, que estaba colmado de hinchas, y no sufriera zozobras. Porque el equipo local no supo cómo hacer para mantener la presión que insinuó en el arranque y tampoco encontró caminos claros como para arrimar peligro verdadero al arco de Caranta, más allá de algunos intentos débiles por los costados que terminaban en pelotazos divididos.

Así, Boca se encontró más temprano que tarde jugando un partido que, si bien no podía rematar, le convenía. Algo trabado por las recurrentes faltas del conjunto brasileño, y algo inspirado y fluido de a ratos con algún desborde de Palacio, o de Cardozo, que anoche sí pareció estar a la altura de las circunstancias. Riquelme aparecía con lo justo y Palermo luchaba todas de arriba y las perdía de abajo, pero a Boca le alcanzaba.

La más clara de los de Russo llegó tras un desborde y posterior remate de Palacio que terminó desviándose en Saja; después se perdió uno Palermo, tras un centro de Cardozo. Pero luego de un tiro libre a favor de Boca, Diego Souza fabricó una contra picante, a espaldas de Clemente Rodríguez, y terminó sacando un derechazo espectacular que se estrelló en el travesaño.

En el arranque del complementario, Gremio salió nuevamente decidido a presionar y logró retrasar un poco a Boca. Enseguida, el equipo de Russo se vio sorprendido por un cabezazo del Flaco Schiavi que se estrelló en el palo derecho del arco de Caranta, que después le tapó el remate del rebote a Souza, para confirmar que tenía una buena noche.

Luego de aguantar la embestida del local, Boca volvió a hacer pie en la cancha y poco a poco fue recuperando el terreno perdido, exigiendo a la defensa local. Una vez que Boca volvió a tomar el control del partido, una buena jugada colectiva le permitió a Riquelme llegar con la pelota controlada hasta el borde lateral del área de Saja para sacar un derechazo cruzado, impecable, que no encontró respuesta en el ex arquero de San Lorenzo, que recibió así el primer gol como local en la Copa.

El gol terminó de desdibujar el planteo de Gremio. Boca, tranquilo, no bajó los brazos y fue por más. Y en una jugada de contra, Palacio rematό, Riquelme tomó el remate y anotó el segundo. La gran noche de Boca se cerraba con un tontísimo penal de Schiavi sobre Palermo. El goleador falló, pero no importó porque Boca ya festejaba, y era pura alegría.

EFE



Juan Román Riquelme se trepó a la cima de América llevando a Boca a ganar la Copa Libertadores en su despedida del club de la Ribera.

EFE



Riquelme festeja el segundo gol, Saja queda derrotado en el piso.

RIQUELME FUE EL JUGADOR MAS DESEQUILIBRANTE DE TODO EL TORNEO

El que lo tenía era el campeón

POR JUAN JOSE PANNO

Si hubiera tenido en el equipo a Juan Román Riquelme, el Cúcuta, Libertad, Santos, Vélez o cualquiera de los equipos que atravesaron la primera fase, seguramente podía haberse consagrado campeón de América. Pero la Copa se la llevó Boca, el club donde juega Riquelme y aquí no se habla de hipótesis sino de hechos confirmados de la influencia decisiva de un jugador en el logro de un equipo. Como Maradona en el Mundial del '86, salvando cualquier distancia. La importancia de Riquelme en el logro de Boca salta a la vista; también se puede medir desde la frialdad de los números:

- En la primera fase del campeonato no estuvo en la cancha en los tres partidos que el equipo jugó como visitante: Bolívar (empate 0-0), Toluca (derrota 2-0) y Cienciano (derrota 3 a 0). Un solo punto sobre 9 logró el equipo. El lugar común lo define con acierto: brillar con ausencia.
- Riquelme hizo ocho goles en el torneo (fue el goleador del campeón), casi todos decisivos: contra Vélez (uno en la ida y otro en la vuelta); contra Libertad, contra el Cúcuta y contra el Gremio acá y allá. Goles que abrieron partidos cerrados o que confirmaron victorias vitales.
- En los 27 goles que convirtió Boca, tuvo participación directa, marcando, asistiendo o iniciando jugadas en 22.

Con independencia de los contundentes datos, la influencia psicológica de la sola presencia del crack para sus compañeros es notable. Palermo, Neri Cardozo, Palacio, Ledesma, saben que tienen que tener paciencia cuando el equipo hace circular la pelota en las inmediaciones del área contraria, porque en cualquier momento puede aparecer un pase de magia que los deja cara a cara con el arquero. Sin Riquelme en la cancha, Banega, Ledesma y Cardozo tienen a su turno la responsabilidad de la creación, conscientes de que van a generar mucho menos juego que cuando la manija gira sobre los pies del "diez". Sin la carga sobre sus espaldas, cualquiera de ellos se puede convertir en un socio ideal.

A los rivales también les pesa anímicamente saber que enfrente está Riquelme en un nivel superlativo. Los defensores salen achicados mientras los técnicos preparan esquemas variados, le ponen una sombra, le hacen doble marca, lo rodean en zona, pero sin perder de vista que ninguna de esas alternativas es garantía de éxito porque en el momento más inesperado el talento hace surgir una jugada que rompe planes y destroza pizarrones.

La obtención de la Copa es la culminación de este paso tan breve como brillante de Riquelme. Volvió del exilio maduro, enchufado, con muchas ganas, convencido de su enorme capacidad para hacerse cargo del equipo y para tomar las mejores resoluciones en los instantes decisivos. No le costó mucho entrar en escena y desde que marcó el primer gol contra el Toluca ingresó en una impresionante curva ascendente, sin bajar nunca de los 8 puntos en la unánime calificación de los medios.

Un jugador no gana campeonatos; que todos hacen su aporte y que los méritos por lo general se reparten. Lo que no sabe es qué podía haber pasado si Boca no hubiera tenido a Riquelme. No se sabe, pero se sospecha.

¿Está loco Pellegrini?

El técnico del Villarreal, el chileno Manuel Pellegrini, afirmó que ve "difícil" que Juan Román Riquelme "tenga un lugar en el equipo" porque no quiere "polémicas ni entrar en un enfrentamiento. El Villarreal ya juega sin él". El futbolista será convocado hoy por Alfio Basile para integrar la Selección que partirá a las 14 rumbo a Venezuela. También Rodrigo Palacio será parte de la convocatoria. Ayer se sumó a la Selección Lionel Messi.

"Riquelme es uno de esos jugadores que quedarán en la historia. Hoy veo a otro Riquelme, reposado, distinto. Ojalá juegue la Copa América."

(Julio Grondona.)

Sólo pasó Del Potro

Guillermo Cañas, Sergio Roitman y Carlos Berlocq fueron eliminados en los octavos de final del torneo de Den Bosch. Berlocq cayó con el local Peter Wessels por 6-2 y 7-6, mientras que Roitman perdió por 6-4 y 7-6 con el francés Anthony Dupuis. Cañas fue sorpresivamente eliminado por el alemán Michael Berrer por 3-6, 6-4, 6-4. En Nottingham, Juan Martín del Potro se impuso al ruso Igor Kunitsyn por 6-2 y 7-5, en la segunda ronda del torneo sobre césped.

FUTBOL DONDE ARGENTINA SERA LOCAL

Maracaibo espera hoy a la Selección

El equipo argentino llega a Venezuela para disputar la Copa América 2007.

AFP



Los obreros venezolanos trabajan para terminar los estadios de la Copa América.

Calor agobiante y apoyo popular es lo que sentirán los jugadores de la Selección Argentina cuando hoy pisen Maracaibo, la ciudad donde está establecido el "bunker" del equipo que dirige Alfio Basile con vistas a la Copa América. "La ciudad por el sol amada" recibirá al equipo haciendo gala del sobrenombre puesto por sus propios habitantes, ganado a pulso por un fortísimo sol que, sumado al alto índice de humedad, hacen de la ciudad una natural candidata para ser la sucursal del infierno en la Tierra.

Basta con sumergirse por la zona de los "buhoneros", es decir el mercado gigante ubicado a la vera del hermoso Paseo de la Virgen de Nuestra Señora de Chiquinquira, patrona de la ciudad, para verificar no sólo que la Selección Argentina despierta gran interés, sino también que el número iconográfico que distingue al equipo ha cambiado.

Las camisetas albicelestes cuelgan de casi todos los puestos ambulantes que venden artículos deportivos, pero ya no llevan el 10 de toda la vida. Ahora el referente es el 18, el número de Lionel Messi.

"¿Es verdad que es como Maradona?", pregunta Giovanni, propietario de un carrito, coche que con un recorrido fijo hace las veces de medio de transporte pese a tener claro el inminente destino de desguace, y al que la gente se sube estirando la capacidad del destartalado vehículo lo máximo posible.

No es el único que al ser preguntado por la presencia de Argentina en la ciudad, más temprano que tarde deriva la charla hacia el astro del Barcelona. En general, la devoción que siempre se tuvo en la zona con la Selección Argentina, fenómeno cuanto menos peculiar tratándose de Sudamérica, se canaliza en estos momentos en la figura de Messi.

Pese a que conseguir entradas es una quimera, se percibe que el clima de torneo todavía está encendiéndose en la gente, aunque Maracaibo sí se puso ya sus mejores galas.

En el centro, a lo largo de la comercial Avenida Bella Vista, hay banderas y fotos de los equipos participantes mientras que Guaky, el loro que es mascota del campeonato, consiguió en los carteles de toda la urbe un lugar más preferencial todavía que el que tiene Gian Carlo Di Martino, sonriente alcalde de la ciudad.

En este ambiente hará hoy su arribo la delegación argentina, que aterrizará por razones de seguridad en la Base Aérea Barú, donde el público no tiene acceso y serán escoltados por efectivos de las fuerzas de seguridad del Estado hasta el Hotel Maruma, en el que sí se espera afluencia de algunos fanáticos para dar la bienvenida a los catorce veces campeones de la Copa América.

COMO SE PREPARO VENEZUELA

Más de mil millones

Venezuela, un país eminentemente beisbolero, se convertirá del 26 de junio al 15 de julio en la capital continental del fútbol cuando celebre en nueve ciudades de su territorio la 42ª edición de la Copa América, el torneo de selecciones más antiguo del mundo. Acostumbrados a seguir las hazañas de sus héroes del béisbol en las Grandes Ligas de Estados Unidos, los venezolanos se preparan para recibir por primera vez en su historia un evento futbolístico de selecciones en la categoría absoluta.

Más de 200 peloteros venezolanos han llegado a jugar en las Grandes Ligas de Estados Unidos y actualmente la lista de jugadores activos es de más de 70. A nivel de selecciones, los logros más importantes de Venezuela han sido en deportes como el básquetbol y el béisbol, sin embargo el gobierno del presidente Hugo Chávez busca impulsar el fútbol en todas las regiones del país.

El gobierno de Chávez ha realizado para la Copa América una inversión superior a los 1000 millones de dólares. Ese monto es un record para el torneo: Uruguay invirtió 24 millones de dólares en 1995; Bolivia, 10 millones de dólares en 1997; Colombia, 20 millones de dólares en 2001, y Perú, 13,2 millones de dólares en 2004. Tres estadios venezolanos fueron construidos en su totalidad y otros seis fueron remozados para el certamen.

Recientemente, la Federación de Fútbol Venezolano elevó el número de equipos participantes en el campeonato de Primera División de 10 a 18 clubes con el fin de aprovechar las instalaciones que quedarán tras la realización del torneo en el que Venezuela sólo participa desde la edición de 1967.

Aunque Venezuela sólo ha ganado un encuentro en sus participaciones en la Copa América (3-0 contra Bolivia hace 40 años), en los últimos tiempos surgió una nueva generación de jugadores que han elevado el nivel de su fútbol no sólo a nivel de selección sino también con notables participaciones a nivel de clubes.

Futbolistas como Gilberto Angelucci, Rafael Dudamel, Stalin Rivas y Gabriel Urdaneta lograron destacadas actuaciones en clubes como San Lorenzo de Almagro (Argentina), Deportivo Cali (Colombia) o el Litex (Bulgaria), despertando el interés de equipos de otras latitudes por los jugadores venezolanos.

Actualmente el delantero del Mallorca español Juan Arango es el referente futbolístico y mediático de la selección venezolana. Las camisetas con el dorsal 18 que identifica al atacante son las más usadas por los niños en las calles de las principales ciudades de Venezuela que poco a poco comienzan a vivir una pasión futbolística desconocida para generaciones anteriores.

La Copa América, que se jugará por primera vez en Venezuela, ha sido catalogada como el evento deportivo más importante en la historia de este país petrolero después de los Juegos Panamericanos de 1983.

El gobierno de Chávez presta especial atención a que la Copa América no se vea empañada por manifestaciones de protesta. El ministro del Interior, Pedro Carreño, anunció que se prohibirán las movilizaciones que puedan atentar contra la seguridad del torneo. "Todas las manifestaciones que se realicen en los perímetros (de seguridad) de los estadios, aeropuertos, rutas y hoteles no tendrán permiso y por lo tanto los cuerpos de seguridad ciudadana tendrán que actuar diligentemente para disolverlas", dijo. "Durante esos días vamos a tomar medidas especiales. La FIFA establece un perímetro de seguridad, nosotros vamos a cumplir con esas normas."

VISTO & OIDO

Ozzy Osbourne, el ex vocalista de Black Sabbath, fue galardonado en Londres como “Icono de la música”, tras la entrega de los premios de la revista especializada *Mojo*. Ozzy recibió la estatuilla tras una fiesta en The Brewery del este de la capital británica. “Hoy en día hay premios cada día. Terminarán entregando el premio a la mejor entrega de premios”, bromeó el músico. A la fiesta asistieron otras estrellas rockeras, como miembros del grupo The Doors, Iggy Pop y Alice Cooper (de reciente visita a la Argentina), entre otros. Durante la entrega de premios participaron también la cantante islandesa Björk, el ex vocalista del grupo Blur, Damon Albarn, y la vocalista británica Amy Winehouse.

“SELLING DEMOCRACY”

PROA A LA GUERRA FRIA



Rainer Rother, director del Museo del Cine de Berlín, y el economista argentino Axel Kicillof explican cómo los documentales del Plan Marshall (que se verán por primera vez en Argentina a partir de hoy) fueron esenciales para imponer en Europa el modelo político de Estados Unidos.

ANA D'ANGELO


"Fue la edad de oro del capitalismo", dice Axel Kicillof.

A partir de hoy y hasta el lunes próximo se podrán ver films inéditos hasta ahora en Argentina que dan cuenta de la propaganda política que en la posguerra europea determinó el comienzo de la Guerra Fría. El director del Museo del Cine de Berlín, Rainer Rother, y el economista Axel Kicilloff explican el material y su época.

LECTURA ECONOMICA DE UN FENOMENO CINEMATOGRAFICO

"El Plan Marshall estuvo en la base de la Unión Europea"

POR O. R.

El economista argentino Axel Kicillof es especialista en el Plan Marshall y presentará la segunda tanda de cortos mañana viernes a las 19.30 en la Sala Lugones. Consultado por **Página/12**, respondió por correo electrónico las preguntas relacionadas con el aspecto económico del Plan Marshall desde sus orígenes a sus consecuencias. En ese sentido, Kicillof señala que la gestación del Plan Marshall "es una consecuencia de la devastación que dejó en Europa la Segunda Guerra Mundial. Las cifras disponibles, si bien aproximadas, informan sobre la muerte de 45 millones de personas y del abandono de sus hogares de otros 15 millones. La estructura económica europea, tanto productiva como de transporte y comunicaciones, aunque en diverso grado según el país, se encontraba colapsada". En contraste con este cuadro, "la economía de Estados Unidos salió prácticamente ilesa ya que en su territorio no se libró ningún combate y su capacidad productiva creció como pocas veces en la historia". Kicillof subraya que, en este marco, se destacan dos antecedentes económicos significativos que permiten entender la decisión de Estados Unidos de colaborar con la reconstrucción de Europa. "En primer lugar, en 1947 se comenzaba a observar que la recuperación europea avanzaba a paso lento y la miseria se extendía", dice el economista. En segundo lugar, "la industria norteamericana estaba ávida de ampliar sus mercados hacia los países europeos, pero éstos carecían de poder de compra y de divisas para realizar importaciones. Por último, la dolorosa experiencia de la salida de la Primera Guerra Mundial, que desembocó en la Gran Depresión, por un lado, y la consolidación del bloque soviético, por el otro, sirvieron para convencer al gobierno norteamericano de que era conveniente implementar un programa de apoyo para Europa. Fue así, entonces, que el 4 de junio de 1947, en un discurso pronunciado en la Universidad Harvard, el secretario de Estado norteamericano George Marshall anuncia los que serían los lineamientos del plan".

–¿Cuáles fueron?

–El Congreso norteamericano aprobó una ayuda de aproximadamente 13.000 millones de dólares que sería desembolsada a lo largo de 4 años, entre 1948 y 1951. El valor actual de este monto se acerca a los 120.000 millones.

–¿Hasta qué punto es cierto que el Plan Marshall fue uno de los elementos que impulsó la unificación europea?

–Se considera hoy al Plan Marshall un antecedente de la Unión Europea, en la medida en que contribuyó a liberalizar a paso forzado las economías europeas, antes fuertemente protegidas como resultado de los turbulentos años que van de la Primera Guerra Mundial a la finalización de la Segunda. Sin embargo, podría suponerse que éste sería el curso más o menos inevitable en la etapa de posguerra, que fue bautizada como edad de oro del capitalismo ya que fueron casi 30 años de crecimiento ininterrumpido para la economía mundial.

CINE "SELLING DEMOCRACY:

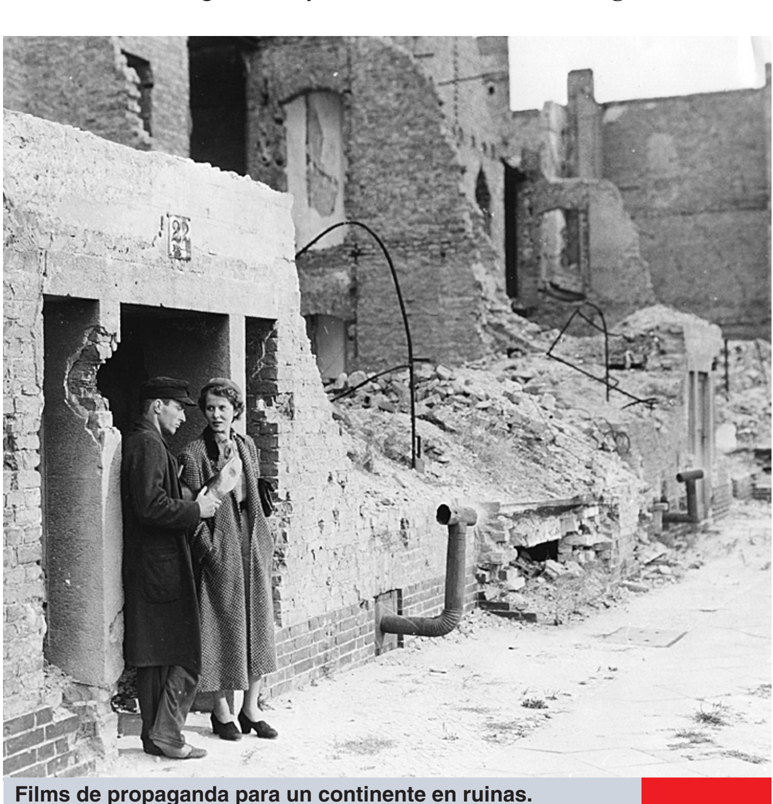
Una enorme

POR OSCAR RANZANI

Tres años después de la finalización de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos implementó el histórico Plan Marshall, cuyo principal objetivo era ayudar económicamente a la Europa devastada a causa del conflicto bélico, que había costado millones de pérdidas no sólo materiales sino también humanas. El plan llevó el nombre del entonces secretario de Estado estadounidense, George Marshall, y si bien venía a establecer una cuota importante de salvataje también tenía sus grandes beneficios para la potencia mundial que afianzaba su hegemonía en Occidente y que alcanzaría su máximo exponente durante la Guerra Fría: buena parte del Plan Marshall se emplearía en la adquisición de materias primas y manufacturas de Estados Unidos. Durante los cuatro años que duró, se aplicó un aceitado mecanismo de propaganda destinado a mostrar "las bondades del plan" para convencer a la población europea en general y a la alemana en particular de que el camino económico trazado por los Estados Unidos era "el que había que seguir". Por su parte, del otro lado de la Cortina de Hierro también se ocupaban de promocionar las virtudes de su sistema, en lo que fue el comienzo de la Guerra Fría. Veintitrés de esas producciones que eran sinónimo de la actualidad de la posguerra y que ahora, gracias a su restauración, pueden *leerse* como una página de la historia, podrán verse a partir de hoy en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530) en el ciclo *Selling Democracy: los documentales del Plan Marshall 1948-1953*, presentado por primera vez en América latina por el Goethe Institut, la Fundación Cinemateca Argentina y el Complejo Teatral de Buenos Aires.

Diecinueve cortometrajes dan cuenta de las condiciones de Europa después de la guerra y muestran con ejemplos cotidianos las posibilidades que, según los propios interesados, brindó el Plan Marshall: desde un dibujo animado que plantea la oposición entre proteccionismo y mercado libre (*El zapatero y el sombrerero*) a un documental con imágenes muy crudas en su comienzo que muestran el panorama desolador que dejó la guerra y que se contraponen con otras que exponen la reactivación económica que facilitó el Plan Marshall, sin necesidad de que medie palabra alguna (*Pueblo sin palabras*). Otros reflejan hechos puntuales: cómo Berlín Occidental pudo volver a producir electricidad a partir de la reconstrucción de una usina (*La ciudad que sale de la oscuridad*) o cómo Rotterdam se reconstruyó después del bombardeo aéreo de los alemanes que mataron a más de 25 mil personas (*Houen Zo!*). Algunos ponen el acento no sólo en el aspecto positivo del Plan Marshall sino también en la crítica abierta hacia el comunismo (*El feriado de Pentecostés* y *Dos ciudades*); mientras que otros destacan el valor de la participación ciudadana como herramienta para fortalecer la democracia (*La silla vacía*) o hacen hincapié en la reconstrucción occidental frente al estancamiento del Este (*Aire de libertad*, *Vida cotidiana después de la guerra*). Si los films que rescatan los "valores" del Plan Marshall ponen el acento en la recuperación de Europa gracias a la ayuda externa, hay cuatro producciones de la República Democrática Alemana que permiten conjeturar que la reconstrucción debía ser interna, generada puertas adentro sin la necesidad de ayuda económica exterior. Los cuatro cortos que son la contracara de la propaganda a favor del Plan Marshall son: *Lucha por el agua*, *Alemania en peligro*, *La brigada de Antón Trinks* y *Una ciudad se ayuda a sí misma*.

A medida que se iban restaurando, las 23 películas fueron presentadas en las últimas tres ediciones de la Berlinale bajo la curaduría de Rainer Rother, director del Museo de Cine y Televisión de Berlín, que ahora se encuentra en Buenos Aires para presentar el ciclo en la Sala Lugones. "La recepción en Berlín fue extraordinariamente buena. Había muchísimo interés y un público muy diferente: gente muy joven y también testigos de la posguerra. Y hubo muchas discusiones después de las proyecciones", cuenta Rother en la entrevista con **Página/12**.


Films de propaganda para un continente en ruinas.

LOS DOCUMENTALES DEL PLAN MARSHALL", EN LA SALA LEOPOLDO LUGONES

arma de penetración cultural

BERNARDINO AVILA



"Millones de personas vieron estas películas", señala Rainer Rother.

–¿Estas películas estuvieron prohibidas en Estados Unidos?

–En los Estados Unidos hay una norma con respecto a las películas que sirven para hacer propaganda en el exterior: no pueden mostrarse en el país. Todas las películas de la Information Agency son buenas para el exterior pero no son buenas para el interior de EE UU. Pero hubo un gran caso excepcional: una película realizada sobre el asesinato de Kennedy que se mostró en el exterior y por decisión del Congreso de los Estados Unidos se mostró también dentro de ese país. A raíz de este ejemplo, Albert Helmsing pidió autorización en el Senado de Estados Unidos para que liberaran a las películas sobre el Plan Marshall de esa prohibición y lo logró gracias al senador Kelly, que fue candidato a presidente por los demócratas.

–¿Por qué era necesario hacer estas películas en aquella época?

–Había dos objetivos importantes para hacerlo. Uno era el de insuflar una sensación de optimismo ante la destrucción y un optimismo hacia un plan económico que podía ayudar a salir de todo eso. Por otro lado, Estados Unidos quería señalar la necesidad de una Europa unida.

–¿Había también una necesidad de consolidar la hegemonía de Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial?

–Por supuesto que sí. Estados Unidos seguramente tenía la necesidad de presentarse como fuerza hegemónica pero era también muy importante evitar una crisis económica que era la que después de la Primera Guerra Mundial había llevado a la Segunda. Entonces, después de la Segunda Guerra Mundial, se quería evitar precisamente eso: que hubiera una catástrofe económica.

–Fue el miedo a que se produjera una nueva Gran Depresión...

–Sí.

–¿Cómo funcionó el mecanismo de propaganda del Plan Marshall y qué papel jugaron estas películas?

–Hay dos fases. La primera es hasta el comienzo de la guerra de Corea. Y la segunda fase se inicia con el comienzo de la guerra. En la primera fase era ganar la simpatía por ciertos temas. Primero, por el tema de la *europeización* de Europa, ya que Estados Unidos había encontrado una Europa atrasada. Y, en ese sentido, había que aumentar la producción. El tercer factor era la enorme necesidad de presentar una Europa coherente. Con el comienzo de la guerra de Corea, la propaganda se hizo mucho más explícita en el sentido militar. Ya no se llamó Agencia de Cooperación Europea sino que pasó a llamarse Agencia de Seguridad Neutral. El tema de la fuerza militar era muy importante y ahí la propaganda se hizo mucho más explícita.

–¿Y a qué se debió ese cambio?

–En primer lugar, por el miedo al poder militar del Bloque Soviético. Por el otro (y esto se dio después) la disposición de Europa a rearmarse de manera conjunta tuvo un pico enorme después de la guerra de Corea. Es decir que a esa necesidad de la Europa unida, se le sumaba la necesidad de una Europa rearmada.

–¿Dónde y cómo se proyectaban estos cortometrajes?

–Se pasaban en los cines antes de los largos y también había proyecciones especiales en universidades populares, sindicatos, asociaciones de mujeres, etcétera.

–¿Y qué grado de influencia tuvieron estas películas en la población europea teniendo en cuenta que era una época donde el cine era uno de los pocos medios de comunicación masiva?

–En primer lugar, millones de personas vieron estas películas, pero los cambios ante todo fueron psicológicos porque estas películas proponían un cambio de ánimo en la población. Había un enorme pesimismo y una enorme depresión después de la guerra y estas películas insuflaban una especie de esperanza de que el crecimiento económico iba a traer la felicidad, la estabilidad y la recuperación. Hay otro elemento sumamente importante: después de la guerra había en toda Europa una sensación contraria a la economía liberal de mercado. Estados Unidos pretendía que hubiera masivamente un vuelco a este tipo de economía.

–Algunos films tienen un marcado tono didáctico. ¿La idea era "educar" a la población sobre algo que, en principio, no se llegaba a ver masivamente en todo su alcance?

–Absolutamente, querían "educar". Eran propaganda. No hay que olvidar esto. Y eran intencionalmente didácticos. Ahora, querían convencer de una manera mucho menos rimbombante de lo que eran las propagandas del nazismo, por ejemplo. Y para hacerlo, no tomaban un destino colectivo sino que siempre eran pequeñas historias personales paradigmáticas.

–Precisamente a través de casos puntuales la mayoría de los films hablan de "las bondades del plan que ayudó a reconstruir una Europa devastada". ¿Hasta qué punto usted coincide?

–Seguramente que habría otras maneras de que Europa se recuperara porque en la historia siempre pasa que hay muchas posibilidades. Pero hay un elemento por el cual de no haber existido esto el Plan Marshall hubiera fracasado: las economías nacionales europeas son las que posibilitaron el crecimiento de nuevo y no el Plan Marshall. El plan surtió efecto porque había economías nacionales que se pudieron reestructurar muy rápidamente. Otra cosa importante es que esa recuperación tan rápida hubiera sido muy difícil si hubieran quedado con las barreras anteriores, si no se hubiesen abierto las aduanas, los mercados.

–¿Se pueden interpretar estas películas como un intento de penetración cultural de Estados Unidos en Europa?

–Por supuesto que sí, fueron un arma enorme de penetración cultural. David Allwood, que es un historiador inglés que escribió mucho sobre el Plan Marshall, sostuvo siempre que el slogan de los norteamericanos era: "Ustedes pueden llegar a ser como nosotros y nosotros estamos en el buen camino". Sobre todo se trataba de convencer de que el sistema económico norteamericano era el factor del progreso.

–¿Qué le aporta este material audiovisual a la historia?

–Pueden contribuir a generar la sensación que realmente había en un determinado momento de que se iniciaba una nueva época. Y eso es lo que las películas muestran muy claramente.

El programa completo

■ Hoy: *Yo y el Sr. Marshall* (Alemania, Sector Americano, 1949), *El zapatero y el sombrerero* (Gran Bretaña, 1950), *Lucha por el agua* (República Democrática de Alemania, 1950), *Seamos niños* (Francia, 1950), *Pueblo sin palabras* (Italia, 1950). A las 17, 19.30 (con la presencia de Rainer Rother) y 22.

■ Mañana: *Hambre* (Alemania, Sector Americano, 1948), *El invisible alambre de púas* (República Federal de Alemania, 1951), *Alemania en peligro* (República Democrática de Alemania, 1952), *La ciudad que sale de la oscuridad* (República Federal de Alemania, 1950), *Houen Zo!* (Países Bajos, 1952), *El feriado de Pentecostés* (Gran Bretaña, 1953). A las 17, 19.30 (con la presencia de Axel Kicillof) y 22.

■ Sábado: *Vida cotidiana después de la guerra* (Alemania, Sector Americano, 1948), *La silla vacía* (República Federal de Alemania, 1949), *La brigada de Antón Trinks* (República Democrática de Alemania, 1952), *Sin temor* (Reino Unido, 1951), *Hans y los 200.000 pollitos* (Austria, 1952), *El canal de Corinto* (Grecia, 1950). A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

■ Lunes: *Dos ciudades* (Alemania, Sector Americano, 1949), *Nuevos vientos en viejas calles* (República Federal de Alemania, 1951), *Un ciudad se ayuda a sí misma* (República Democrática de Alemania, Sector Soviético, 1948), *Aire de libertad* (República Federal de Alemania, 1950), *La nueva huerta de Traudi* (Austria, 1952), *El momento de la decisión* (Gran Bretaña, 1951). A las 17, 19.30 y 22.

KODAMA

Entre Kafka y Borges

María Kodama se presentó en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura para exponer sobre el tema "En torno a Borges", en el marco del Seminario Internacional "Praga en Buenos Aires: de Kafka a Borges". Kodama expresó "su satisfacción por participar de este seminario, que refleja fielmente un poema escrito por Jorge Luis Borges que se llama 'Los conjurados' y en el que Borges deja como legado su testimonio basado en el respeto y el valor de la ética". También integraron la mesa el escritor checo Arnost Lustig, sobreviviente del holocausto judío, quien se refirió a la diferencia entre vida y literatura a partir del relato de su calvario en Auswitch; y el fotógrafo Jin Jindra, que presentará desde el sábado una exposición sobre "los viajes de Kafka".

Nuevo Cine Argentino

Un ciclo que celebra los 10 años del Nuevo Cine Argentino se llevará a cabo desde mañana en el C. C. Recoleta (Junín 1930), organizado por el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, con entrada gratuita. Empezará mañana con la proyección de *Pizza, birra, faso*, de Bruno Stagnaro y Adrián Caetano, y seguirá con *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas*, de Daniel Burman. Luego se verá: *Mundo grúa*, de Pablo Trapero; *La ciénaga*, de Lucrecia Martel; *Bolivia*, de Adrián Caetano; *El asadito*, de Gustavo Postiglione; *La noche de las cámaras despiertas*, de Hernán Andrade y Víctor Cruz; *El armario*, de Gustavo Corrado; *El fondo del mar*, de Damián Szifrón; *76-89-03*, de Flacio Nardini y Cristian Bernard; *Un año sin amor*, de Anahí Berneri; *La cruz del sur*, de Pablo Reyero; *Buena Vida Delivery*, de Leonardo Di Césare; *Hermanas*, de Julia Solomonoff; *El último confín*, de Pablo Ratto; *Ana y los otros*, de Celina Murga; *Vagón fumador*, de Verónica Chen; *Caja negra*, de Luis Ortega; *El árbol*, de Gustavo Fontán; y *Silvia Prieto*, de Martín Rejtman. El ciclo se completa con *5 pa'l peso*, de Raúl Perrone; *Los muertos*, de Lisandro Alonso, y *El custodio*, de Rodrigo Moreno.

"LA MALDICION DE LA FLOR DORADA"

Zhang Yimou, una tragedia barroca

El cineasta cierra aquí un ciclo y lo hace exacerbando su proverbial esteticismo.



El director de *Ju Dou* ambienta su historia en el siglo X.

7 **LA MALDICION DE LA FLOR DORADA**
(Man cheng jin dai huang jin jia)
China/Hong Kong, 2006.

Dirección: Zhang Yimou.
Guión: Zhang Yimou, Wu Nan y Bian Zhihong, con supervisión de Wang Bing, sobre obra teatral de Cao Yu.
Fotografía: Zhao Xiaoding.
Intérpretes: Chow Yun Fat, Gong Li, Chou Jay, Liu Ye y Qin Junjie.

POR HORACIO BERNADES

Reconvertir el género de artes marciales en intriga policial primero, en film de espionaje después y en tragedia shakespeareana finalmente. Puesta en perspectiva, ésa parece la hoja de ruta de Zhang Yimou a lo largo de la trilogía que inició con *Héroe* (2002), continuó con *La casa de las dagas voladoras* (2004) y parecería estar cerrando definitivamente con *La maldición de la flor dorada*, nominada al Oscar al Mejor Film Extranjero 2006. Como en los casos anteriores, y más aún, el más recargado barroquismo vuelve a ser el vehículo estético elegido por el afamado director de *Ju Dou* y *Esposas y concubinas* para esta tercera parte de su trilogía *wu xia pian*. Con una ostentosidad decorativa y visual elevada aquí hasta límites de autocaricatura, en esta entrega el elemento propiamente genérico queda reducido a unas pocas cabriolas y malabares físicos, puestos daría la impresión que por compromiso. Es como si en *La maldición de la flor dorada* este aristocrático realizador de dramones *de luxe* se sincerara, mostrando su desdén por espadeos y patadas voladoras y abrazando con fuerza el género de sus amores, que no es otro que la ópera. Corre el siglo X, fines de la era Tang. Prisionera no sólo de flores doradas, sino de estucos, cristales labrados, muebles laqueados, pesadas alfombras y traslúcidos cortinados, halla el espectador, en las escenas iniciales, a la siempre sublime Gong Li, capaz de despertar un admirado estupor en cada gigantesco primer plano. Si se trataba de comunicar físicamente la idea de *jaula dorada* en la que el siniestro emperador (Chow Yun Fat) ha confinado a su segunda esposa (Gong Li), debe reconocerse que Yimou y su diseñador de producción, Huo Tingxiao, lo hicieron hasta el hartazgo. Chirridos visuales parecen los bermellones, turquesas y tornasoles que el palacio vomita en cada uno de sus aposentos. Teniendo en cuenta los antecedentes del realizador (juncales meciéndose en el viento en *Sorgo rojo*, exuberantes teñidos de *Ju Dou*, recargados interiores de *Esposas y concubinas*) podría pensarse que a Yimou el esteticismo le jugó en contra y no sería la primera ocasión en que esto sucede. Pero es a favor, ya que semejante acumulación –reforzada por una cámara de fijeza casi monolítica– lleva a experimentar como si fuera en carne propia el asfixiante encierro al que la protagonista se ve sometida.

Transpira la emperatriz, producto de cierto honguito persa que el emperador ha ordenado se le suministre a diario, pretendiendo curarla de una improbable debilidad crónica. Tras tres años de combate en la frontera, el hijo del medio vuelve a casa y halla a la madre resignada a una lenta y envenenada muerte. Que Su Majestad mantenga una aventura sexual con el príncipe heredero Wan, hijo del anterior matrimonio de su marido, agrega un ingrediente de perversidad al de por sí cargado aire palaciego. Wan, a su vez, sostiene un affaire paralelo con la hija del médico de la corte, encargada de servirle a la emperatriz su "medicina". Affaire del que Su Alteza Incestuosa no deja de estar al tanto. Como todos en una casa real en la que el chimento, el veneno y la intriga parecerían tan constitutivos como el ostentoso kitsch de decorados, muros y cerramientos.

Basado en una pieza teatral de comienzos del siglo XX, Yimou recurre al mismo equipo que lo acompañó en los dos emprendimientos anteriores, filmando en esta ocasión un duelo de espadas en el que llegan a verse, en plano detalle, las chispitas producidas por el roce de los filos, acompañadas por chirrido con el volumen en 11. Un grueso ejército de ninjas, descolgándose en medio de la noche por cuerdas silenciosas y enfrentándose con innumerables fuerzas enemigas, asegura –en su choque de azabaches contra plateados– la espectacularidad requerida. Filmadas a puro cuerpo, sin multiplicación digital de por medio, se supone que esas escenas de masas deberían airear la marmórea hora y media anterior, en la que ni una ventana de palacio se ha entornado siquiera. Pero es aire viciado, ya que los ejércitos que se enfrentan son los de padre e hijo, en una versión armada de la disfuncionalidad familiar.

Si la situación trae ecos de *Rey Lear* y *Ran* de Kurosawa, la culminante Fiesta del Crisantemo al que emperador y emperatriz asisten lívidos y demudados, como cadáveres, evoca con persistencia la fúnebre ceremonia de esponsales de *La caída de los dioses*, de Visconti. También aquélla fue una ópera mortuoria y monstruosa; también aquí son falsos dioses los que caerán.

SEGUNDA PARTE DE LA MINISERIE

Melodrama histórico

6 **LA MEJOR JUVENTUD (SEGUNDA PARTE)**
(La meglio gioventù, Italia, 2003)

Dirección: Marco Tullio Giordana.
Guión: S. Petraglia y S. Rulli.
Fotografía: Roberto Forza.
Montaje: Roberto Missiroli.
Intérpretes: Luigi Lo Cascio, Alessio Boni, Adriana Asti, Sonia Bergamasco, Fabrizio Gifuni.

POR DIEGO BRODERSEN

Bastante antes de lo anticipado –los distribuidores proponían el mes de agosto como fecha original– se estrena en Buenos Aires la segunda y última parte de la exitosa miniserie dirigida por Marco Tullio Giordana, extenso relato que se pro-

CINE "LIBERO", NOTABLE OPERA PRIMA DE KIM ROSSI STUART

Una madura mirada infantil

8 **LIBERO**
(Anche libero va bene) Italia, 2006.

Dirección: Kim Rossi Stuart.
Guión: Linda Ferri, Federico Starnone, Fancesco Giammusso y Kim Rossi Stuart.
Fotografía: Stefano Falivene.
Música: Banda Osiris.
Intérpretes: Alessandro Morace, Kim Rossi Stuart, Barbara Bobulova, Marta Nobili, Pietro Da Silva.

Lejos de todo sentimentalismo, el actor y ahora director construyó un film cálido pero duro, seco, que plantea las complejidades de la relación de un padre con sus hijos.


Siguiendo la tradición del cine italiano, un niño es el protagonista de la película.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

La sorpresa ya lleva un año. En la edición 2006 de la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes impresionó el repunte del cine europeo de autor. De cinematografías que parecían perdidas para la causa, como la española o la húngara, asomaron films luminosos, fuera de lo común. Y de Italia, que también daba la impresión de ser irrecuperable, apareció *Anche libero va bene*, ópera prima como realizador del actor Kim Rossi Stuart, cuyo estreno ahora en Buenos Aires –bajo el sintético título de *Libero*– viene a confirmar la solidez y la sensibilidad de esta película infrecuente, compleja, que no debería pasar inadvertida.

El hecho de que su protagonista sea un niño no debería llamar a engaño. Desde su refundación con el neorrealismo, el cine italiano ha privilegiado la mirada infantil, para bien pero también muchas veces para mal. Lo notable del film de Rossi Stuart es la manera en que asume esta tradición sin traicionarla y sin bastardearla, evitando en todo momento la infección sentimental. *Libero* es un film cálido pero duro, seco, que jamás cede a la tentación de la extorsión o la lágrima.

Tommi tiene once años y vive con Viola, su hermana mayor, y con su padre, Renato (el propio Rossi Stuart). La madre es algo más que una figura ausente: es motivo de silencio, de furia, un anatema. Dejó la casa familiar más de una vez –poco a poco se irán infiriendo los motivos, que tienen que ver con su desequilibrio emocional– y ahora Renato la lleva como puede, con un orden por momentos marcial, que él mismo se encarga de socavar cuando por la noche les permite a sus dos hijos compartir con él la tibieza de la cama matrimonial, donde él también se siente solo.

"Te voy a mandar a la Academia Militar", grita exasperado Renato cuando no consigue despertar por la mañana a Tommi para ir al colegio. Y los gritos de ese padre son verdaderamente terribles. El inteligente uso del sonido los vuelve metálicos, hirientes, casi más que si levantara su mano. Pero Tommi no le teme a su padre, más bien lo padece, lo comprende, con una rara madurez, con un equilibrio que lo pone en el lugar de una figura adulta, a diferencia de ese hombre y esa mujer que parecen niños a pesar de ser sus padres.

Para ser un actor asociado hasta ahora a personajes de galán, Rossi Stuart no se reservó precisamente un papel agradable. Renato no es por cierto ningún villano, pero en sus actitudes cotidianas se revela un rencor, un oscuro resentimiento contra el mundo que lo vuelve muchas veces estúpidamente orgulloso, obsecado, odioso, preocupado por un dinero siempre escaso y que él ve magnificado exageradamente en los demás. A Viola, su hija mayor, la cuida, la mima pero también le grita por naderías. Y de Tommi exige lo que Tommi no quiere: que sea un eximio nadador, cuando él querría conformarse con jugar al fútbol con los compañeros de su escuela.

Una de las muchas virtudes del film de Rossi Stuart es la relación que impone entre sus personajes, que es una relación afectuosa, familiar pero también laboral. En esa casa cada uno tiene sus obligaciones, su trabajo, que los chicos no necesariamente cumplen, por el solo hecho de ser eso, niños. La puesta en escena de Rossi Stuart acentúa estas tensiones entre padre e hijos con una rara sobriedad, elaborando sentido a partir de planos cortos, cerrados, donde privilegia no sólo el cruce de miradas sino también la relación entre los cuerpos: las caricias, los manotazos, los empujones.

En la neurosis de esa familia hay una permanente dicotomía entre ternura y violencia que remite al universo de John Cassavetes antes que al de Nanni Moretti, que a priori podría parecer el modelo de Rossi Stuart, aunque más no fuera por su doble calidad de actor y director. Pero *Libero* no habla en primera persona, como el cine de Moretti, sino en tercera: el punto de vista es siempre el de Tommi, el del hijo, y es a través de sus ojos que el film de Rossi Stuart va elaborando la figura difícil, compleja, contradictoria del padre.

"LA MEJOR JUVENTUD"

con sabor italiano

pone como un fresco de la historia italiana reciente, exhibido en su versión completa en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes, donde obtuvo un importante premio para su realizador. Retomando la trama en el año 1982, luego de la muerte del patriarca del clan Carati y del paso a la clandestinidad de la mujer de Nicola –uno de los tres hermanos protagonistas de la saga–, *La mejor juventud* continúa detallando los cambios políticos, sociales y económicos de la Italia de los últimos cuarenta años a través del prisma individual de sus personajes, aunque virando ahora a un tono decididamente melodramático y, por momentos, casi trágico. Es que en estas últimas tres horas, a diferencia de las anteriores, las separaciones, reencuentros, desavenencias, muertes, embarazos y enamoramientos se suceden minuto a minuto, mientras los años y las décadas van transcurriendo, siempre pautados por las grandes noticias y acontecimientos de Italia y el mundo –el Mundial de fútbol del '82, los crímenes mafiosos en Sicilia, la inefable era Berlusconi–.

Ese naturalismo televisivo –léase: costumbrismo– algo excesivo que se evidenciaba en algunos pasajes de la primera entrega se profundiza notablemente. El realizador, incluso, echa mano a algunos viejos trucos telenovelescos, en particular cuando los personajes comienzan a descubrir el inevitable paso del tiempo y las nuevas generaciones de la familia transitan el paso a la adultez. Esa sensación de melancolía que impregna la última hora y media de *La mejor juventud*, cuando las múltiples líneas narrativas comienzan a clausurarse, se siente algo artificial, no parece surgir de los personajes y sus avatares (no es casual que los compases otoñales de "Oblivion" y "Remembrance", de Astor Piazzolla, se escuchen en más de una oportunidad mientras se acerca el desenlace de la historia), restándole fuerza al conjunto, trivializándolo. De todas maneras, y a pesar de lo antedicho, *La mejor juventud* destaca por sobre el grueso de la producción de ficción televisiva, en particular por sus ambiciones épicas, que en este caso nada les deben a la reconstrucción histórica y las escenas de masas: es precisamente en lo íntimo donde descansa el gran aliento de estas seis horas junto a la familia Carati.

PICASSO

Un robo sofisticado

Un dibujo a lápiz del artista español Pablo Picasso, valuado en unos 240.000 dólares, fue robado el martes en Austria de la colección privada de un diplomático ruso, según informó ayer la policía austríaca. El dibujo fue sustraído junto a otras piezas de arte y artículos de lujo valorados en 55.000 dólares. La pieza del artista español, fechada en 1920, es un dibujo firmado a lápiz sobre papel de 31,8 centímetros de ancho y 22,5 centímetros de alto que lleva como título *Corrida* y representa a un toro embistiendo un caballo postrado en la arena de un ruedo. Junto a esta obra robaron además un libro de bolsillo firmado por el artista y valuado en 1600 dólares, así como otra pieza gráfica de menor valor titulada *Lisístrata*.

Todos quieren ser Marianela

Más de cinco mil personas se presentaron el primer día de casting para tomar parte del reality *Gran Hermano 5*, tanto en Capital Federal como en el Gran Buenos Aires. A pesar de la fuerte lluvia que cayó sobre la zona metropolitana, las inmediaciones de Telefé en San Cristóbal (Avenida Garay 2469) y en la localidad bonaerense de Martínez (Fleming 1101) se vieron cubiertas de gente. Hoy y mañana, en ambos lugares, podrán presentarse más postulantes, de 9 a 18. Esta semana, Telefé anunció que prepara junto con la productora Endemol la nueva edición del reality show *Gran Hermano*, que volverá a estar a cargo de desconocidos después de la actual y floja versión de "Famosos". La producción anunció también los días en que el casting se trasladará al interior; el 25 de junio los cordobeses podrán ir a Vélez Sarsfield 4300. El miércoles 27 de junio los tucumanos deberán ir a la sede de Canal 8, el 28 los salteños interesados asistirán a la sede de Canal 11 y los neuquinos fueron citados para el 2 de julio en Canal 7.





Arnaldo Pampillón

En la E.M.P.A. aún no comenzó un solo curso del ciclo lectivo 2007. Estudiantes y docentes están en estado de asamblea permanente.

MUSICA LA COMPLICADA SITUACION DE LA E.M.P.A.

"Alguien tiene que hacerse cargo de nuestra situación"

Alumnos de la Escuela de Música Popular de Avellaneda denuncian que el edificio es "un Cromañón en potencia".

POR CRISTIAN VITALE

"Esto es un Cromañón en potencia." Valentín mira el contexto y repite la queja varias veces. En rigor, el edificio "transitoriamente" alquilado para reinstalar la Escuela de Música Popular de Avellaneda al 500 de la Avenida Belgrano, no ofrece perspectivas para pensar otra cosa. Es una especie de laberinto de tres plantas irregular, mal distribuido y bastante descuidado. La única puerta de entrada no supera el metro veinte de ancho y la escalera caracol que comunica con el grueso de las aulas sigue los mismos cánones. Se hace complicado imaginar que en ese lugar pueda funcionar una escuela, que hoy alberga una matrícula de dos mil alumnos y más de 170 profesores. En efecto, no está funcionando... aún no comenzó un solo curso del ciclo lectivo 2007. "Esa es la única puerta de entrada y salida, y es tan chica que no pueden pasar dos personas juntas. ¿Imaginá 500 tipos bajando juntos por ahí en una situación de incendio? Sería una masacre, sin duda", señala Valentín (Carli), miembro del Centro de Estudiantes y el Consejo Académico.

La minipuerta es apenas un aspecto de la crisis estructural que sufre una de las solo dos escuelas de música popular que existen en el país. Creada hace 21 años, aún no se ha llegado a la aspiración máxima –el edificio propio– y los interesados (alumnos y docentes) están exigiendo condiciones mínimas de seguridad y habitabilidad para la regularización de la cursada. No es un reclamo nuevo. "Ya pasamos por una situación similar en el 2002, por una toma que hubo en el antiguo edificio de la calle Italia y perdimos todo un cuatrimestre", recuerda Claudia Humoller, profesora y miembro del Consejo Académico. "Aquél –extiende– era un edificio más chico. Una vez se llegó a caer un pedazo de mampostería y cada vez que llovía, se inundaba. Pensamos que mudarnos sería la solución pero no: los problemas siguen." "Tenés que caer en la sospecha de que hay una intencionalidad política –agrega Carli–. No hay compromiso con la educación en general y menos con la artística: parece que se quisiera desmoralizar al alumnado, tendiendo al achique poblacional."

Los dardos del Consejo Académico y del Ceempa apuntan directamente al gobierno de la provincia de Buenos Aires. Denuncian que hubo una promesa explícita del gobernador Felipe Solá de construir un edificio propio, que se convocó a licitación pública para tal fin, pero que la empresa ganadora resultó un bluff. "Se dieron cuenta que era una empresa fantasma con ¡diez días de antigüedad! y tiraron todo para atrás. Nos habían dicho que en 36 meses la escuela iba a estar lista y que mientras tanto íbamos a cursar acá. Pero ni una cosa ni la otra: jamás empezaron la obra –sólo están el terreno y los planos– y acá, como se ve, es imposible empezar: hay gente trabajando en 14 de las 20 aulas. Es un caos... tal vez haya sido una mentira para mantenernos entretenidos", acusan. Maestros y alumnos se quejan porque las refacciones del edificio tenían que haberse hecho durante el verano pero empezaron el mismo día que tenían que iniciarse las clases. "Parece una burla. Es imposible distribuir dos mil alumnos en seis aulas", apunta Valentín.

Dado el atraso en la búsqueda del edificio propio, el gobierno alquiló un anexo también transitorio. Una especie de subsede ubicada en Mitre 292 en la que, según Humoller, falta la instalación eléctrica y sobran escapes de gas. "Recién ahora, una brigada de trabajadores está poniendo membrana en los techos y prometieron un subsidio de 40 mil pesos para instrumentos." Pero aún no hay esperanzas de iniciar las clases. Alumnos y profesores de la E.M.P.A. no pueden –ni quieren– iniciarlas por una concatenación de causas. "No hay salida de emergencia. Las autoridades compraron una escalera que costó 19 mil pesos y se está oxidando en el patio, porque no saben dónde ponerla. Así no se puede. Ya hubo varios hechos peligrosos. Una vez se cerró la puerta de la escuela con llave para impedir que se realizara una actividad del centro de estudiantes y se empezó a agolpar gente en la escalera... fueron diez minutos de tensión. Se descompuso una chica en la escalera, todo mal. Otra vez, la directora se encerró en su oficina, porque no quería hablar con los estudiantes y dio la casualidad que entró en corto un plafón de electricidad. Tuvieron que venir los bomberos, evacuar a los alumnos y por suerte no pasó nada... si hay que evacuar este edificio en una situación de pánico puede ser un gran problema."

También existen "subproblemas". Ningún aula está acustizada. Hay goteras, poca ventilación, la instalación eléctrica está "atada con alambre", la escuela atraviesa una situación de acefalía –la directora y la secretaria están con licencia y la regente pidió un traslado provisorio– y los dueños del gimnasio que linda con la escuela ponen música a todo lo que da, lo cual, según Valentino, provoca una contaminación sonora enorme. Claudia que, además de ser profesora de guitarra dicta clases de práctica en conjunto, habla de condiciones de trabajo insalubres. "Yo trabajo con batería, trompeta, bajo y en las aulas, al haber paredes comunes, el sonido rebota y se hace una bola. Hubo un año que terminé con mucho dolor de oído. No es fácil trabajar diez horas por día en esas condiciones. El sonido no está en el ámbito que corresponde y esto también entorpece el desarrollo curricular de los estudiantes."

El alumnado se encuentra en situación de asamblea permanente. Hubo varias movilizaciones –corte de calles, marchas a La Plata, festivales solidarios– y una exigencia: "¡Alguien tiene que hacerse cargo!", implora Humoller; "si nos quedamos esperando, cierran la escuela. Las clases tienen que empezar ya, porque hay gente que necesita el título para poder trabajar y porque el derecho a estudiar y enseñar en condiciones dignas es totalmente legítimo". Otra lucha similar encarada años pasados logró que el ingreso a la E.M.P.A. sea irrestricto –apenas se mantiene un examen de nivelación– pero, como una burla del destino, cuestiones de espacio y ninguneo político están operando hoy como un filtro difícil de superar. "Antes el ingreso era muy estricto. Se rendía un examen de ingreso muy fuerte, dado que las vacantes eran muy limitadas, ni siquiera entraban todos los que aprobaban. La gente acampaba en la puerta para anotarse y poder rendir. Gracias a la resistencia del centro de estudiantes se ganó el derecho al ingreso irrestricto. El problema ahora es la cuestión del espacio. Parece algo de nunca acabar", dice Valentín.

MEDIOS PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO, ORGANIZADO POR TELAM

La búsqueda de la verdad

La agencia de noticias Télam llamó a presentar trabajos periodísticos para la primera edición de su Premio Nacional de Periodismo. Para el 2007, el tema del concurso es "Madres y Abuelas, 30 años de tenacidad" y los postulantes deben presentar su producción como material multimedia apto para ser difundido por Internet. Durante el anuncio del concurso, Martín Granovsky, presidente de Télam, dijo que se buscaba "estimular la búsqueda de la verdad a través de historias concretas". Sobre las presentaciones que esperaba, explicó que se las pretendía "con lenguaje periodístico sin ataduras de estilo". También resaltó que el concurso es fruto de "un compromiso con la libertad de expresión, la creatividad y los derechos humanos".

El jurado está presidido por Tristán Bauer, cineasta y director del Canal Encuentro. Junto a él, los encargados de evaluar los trabajos recibidos serán la periodista Ernestina Pais, el director de Fotografía de la Presidencia, Víctor Bugge; el director del Laboratorio de Medios de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Omar Szulak, y Martín Granovsky.

El concurso repartirá 25 mil pesos en premios (15 y 10 mil para el primer y segundo puestos, respectivamente). La distinción se organizará todos los años y su reglamento prevé la posibilidad de modificar el jurado, el tema y las modalidades a premiarse.

Las bases del concurso consideran "multimedial" todo archivo ejecutable que presente la información utilizando texto, imagen, video, animación y sonido. El peso de los archivos resultantes en formato no debe ser superior a 1000 k. El plazo para entregar los trabajos es el 1º de octubre y los ganadores se anunciarán el 22 del mismo mes. El envío del material debe hacerse en soporte digital a Bolívar 531, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, dirigido a Martín Granovsky con referencia *Premio Nacional de Periodismo.* Las bases completas del concurso pueden encontrarse en la página web de la agencia de noticias (*http://www.telam.com.ar*).

Los desafíos de un creador

POR HILDA CABRERA

***Doce mujeres con Angel* es su debut como productor. Los egresados de su taller Estudio Río Plateado realizan esta obra para adultos, montada en el Teatro del Pueblo.**

SANDRA CARTASSO



"Este no es un aprendizaje teórico", sostiene Hugo Midón, sobre el trabajo de sus ex alumnos.

Mientras proyecta una obra para adultos "que dispare hacia mundos imaginarios", el autor y director Hugo Midón estrena un musical y debuta como productor junto a los egresados de su taller Estudio Río Plateado. Aquí la consigna ha sido trabajar sobre actitudes que las actrices del elenco reconocen como propias y desearon llevar a un primer plano: los temores, por ejemplo. Las historias creadas se rearmaron en torno de un varón inventado. Así nació *Doce mujeres con Angel*. El varón es tanto la figura de un familiar (padre, hermano, esposo, tío), como un cura o un actor, o alguien que reúne esos dos roles, al estilo de un Montgomery Cliff, famoso intérprete de una película de Fred Zinneman (*De aquí a la eternidad*). Estos y otros "personajes interiores" surgen de la fantasía de un elenco que dirige la actriz y docente Patricia Sadi, creadora además de varios programas terapéuticos junto al psiquiatra Claudio Naranjo. *Doce mujeres...* se refiere al amor, por eso no extraña que la obra parta de un final. Esta nueva labor de Midón implica "poner la plata para lo que se necesite, conseguir una sala y colaborar en todo aquello que permita llegar al estreno y mantener el espectáculo", dice este artista y docente, convencido de que en esta tarea no existen recetas. La incertidumbre es compañera de toda creación: "Este no es un aprendizaje teórico", dice.

–¿Qué lo impulsó a asumir el rol de productor?

–La experiencia demuestra que cuando los jóvenes finalizan su primer ciclo de estudios no saben cómo ni por dónde empezar. Les sugiero que no se queden en sus casas esperando que los llamen, porque no los llamarán. Deben elaborar un proyecto y hacer lo imposible para autogestionarse: buscar espacios no convencionales donde mostrar sus trabajos o armar pequeñas giras, tipo teatro itinerante. ¿Por qué habrían de ofrecerles inmediatamente un teatro cuando hay gente que lleva más de diez años en esto y no lo consigue?

–¿Este abrirse paso en la escena es semejante al de sus comienzos?

–Sólo en algunos aspectos. Apenas egresé del Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires, que entonces dirigía Oscar Fessler, hice teatro para chicos. Anteriormente, a los 15 años, había estudiado en la Escuela Municipal de Teatro de San Isidro. Formamos un elenco, pero no teníamos productor. Recuerdo que por indicación de un amigo fuimos a buscar un prestamista a la Bolsa de Comercio. Una novedad para nosotros. El promedio de edad del grupo era de 20 años. Firmamos un documento por el que nos obligábamos a devolver el dinero en tres meses. Así financiamos *La vuelta manzana*, que estrenamos en 1970, en el Teatro Regina. La obra (de la que participaba el músico Carlos Gianni, colaborador en numerosas piezas de Midón) fue un éxito. Se sostuvo durante dos años en cartel y en sólo veinte días devolvimos lo que hoy serían unos treinta mil pesos. No lo podíamos creer. El teatro se llenó desde el primer día sin que supiéramos nada de producción: éramos tan distraídos que nos habíamos olvidado de colocar un cartel.

–¿Eso significa que el público era más receptivo?

–No, ahora tenemos un público muy entusiasta que llena todo lo que es *off* y chicos que hacen teatro en los colegios. Estos días vi una puesta de *Cuestiones con el Che Guevara*, de José Pablo Feinmann, por un grupo de adolescentes de una escuela, y el salón estaba colmado. Para *La omisión de la familia Coleman*, en Timbre 4, por ejemplo, se agotan las localidades. La juventud no está quizá tan politizada como en otras épocas, pero se interesa por veinte mil cosas. Observo con optimismo que varios de mis ex alumnos siguen trabajando en el teatro, chicos de 15 años que ya empiezan a tener objetivos claros y se sienten representados por autores consagrados, como Rafael Spregelburd, Daniel Veronese y Javier Daulte.

–Una característica del teatro alternativo de hoy es la presentación de trabajos en proceso de elaboración. ¿Qué opina sobre esto?

–Desde un punto de vista escénico, coincido en que se ofrecen obras con los mismos elementos con los que se ensayaron, y hasta con las mismas luces, como si no interesara completarlas. Y en algunos casos observo una búsqueda de lo feo. Pero lo característico, creo, es la necesidad de hablar sobre la familia. Lo vimos ya en una obra de varias temporadas atrás, *1500 metros sobre el nivel de Jack*, de Federico León. La ausencia de los padres, las dificultades de un hermano o una hermana, los problemas que trae un loquito o un enfermo dentro de la familia. Parece que nuestro teatro no se desprende de ese núcleo. Carlos Gorostiza, Roberto Cossa y muchos otros autores nos han hablado de la familia desde los años '60. Eran retratos, generalmente sobre la clase media, impregnados por la realidad de entonces y por la crítica social. Por eso digo que en mi próximo trabajo para adultos pienso dejar mayor espacio a la imaginación y no atarme al "mundo de todos los días". Tenemos directores que han hablado y hablan desde otro lugar. Alberto Ure, por ejemplo, realizó puestas polémicas, como *Hedda Gabler*, de Ibsen (en 1974, en el Teatro SHA, protagonizada por Norma Aleandro), y Ricardo Bartís, quien toma la familia desde lo específicamente teatral.

–¿El mundo imaginario no es afín al teatro para adultos?

–La densidad de algunos temas sociales dificulta a veces el paso a ese otro nivel. Cuando escribo para chicos debo cuidarme muy bien de que esa densidad no ahogue, que la obra no produzca un bajón en el ánimo, aunque trate cuestiones tan dolorosas como la pobreza. En *Derechos torcidos* me ocupé de asuntos tristes, como el hambre y la falta de un techo que cobije, y en *Huesito Caracú*, del campo que va quedando desarticulado, pero trato de no dramatizar, porque mi propósito es otro. Lo quiera o no, sigo impregnado de esa vieja teoría que dice que el teatro modifica y nos abre la cabeza.

Detalles de la puesta

Autor y director de teatro, cine y televisión, el varias veces premiado Hugo Midón escribió obras para niños, adolescentes y adultos, algunas en colaboración con Carlos Gianni, desde la inicial *La vuelta manzana*, en 1970, hasta la reciente *Un cierto concierto*, dirigida por Enrique Federman y estrenada en el Teatro La Comedia. Obras que en su mayoría reúnen fantasía con interés por la coyuntura social. Entre otros títulos se encuentran *El imaginario*, *Cantando sobre la mesa*, *Narices*, *Huesito Caracú*, *Vivitos y coleando I, II* y *III*, *Locos recuerdos*, *Pajaritos en la cabeza*, *Juan de los caminos*, *Sorpresas*, *Las aventuras de Pinocho*, *Socorro, los globolinks*, *Popeye y Olivia*, *El gato con botas*, *El salpicón*, *Stan y Oliver*, *Hotel Oasis*, *La familia Fernández*, *Derechos torcidos*, *Hansel y Gretel* (versión en ópera), *Objetos maravillosos*, *Graves y agudos* y *El grito pelado*, sobre dos textos de Oscar Viale. Participan de *Doce mujeres con Angel* Julieta Benvegnu, Lucía Agosta, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabbah, Lucía Ferreira, Sofía Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile y Silvana Artagaveytia. La escenografía es de Juan Cavia, el vestuario de Walter Delucci y la iluminación de Pablo Calmet. Asiste en la dirección Ana Gutiérrez. Produce Hugo Midón y dirige Patricia Sadi. Las funciones se realizan en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los jueves a las 21 (4326-3606).

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
13-CUESTION DE PESO.
15.15
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
15.45
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-EL CAPO.
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO.
13-SHOWMATCH
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

POR NORBERTO GIARCOVICH *

ACERCA DE LOS “EXCEPCIONALES”

“Yo merezco un trato especial”

En los tres ensayos que Freud escribió bajo el título “Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo psicoanalítico”, se interroga sobre ciertas conductas que resultan sorprendentes y que tienen un rasgo en común: no soportan alcanzar el éxito. De estos tres ensayos, los dos últimos –“Los que fracasan cuando triunfan” y “Los que delinquen por conciencia de culpa”– fueron los que llamaron más la atención, ya sea porque aportaron una nueva lectura del acto delictivo o porque el sentimiento de culpa inconsciente dio cuenta de esos “fracasos” que hasta ese momento resultaban inexplicables. El restante, denominado “Las excepciones”, pasó más desapercibido y se diferencia de los anteriores, entre otros motivos, porque no se encuentra en las manifestaciones de los sujetos allí descriptos culpa alguna. Freud describe allí un tipo muy particular de carácter que solemos encontrar a veces en la experiencia, el de aquellos que se sienten víctimas, que están aferrados a privilegios y se niegan a resignarlos; son personas que suponen que la vida les debe algo, por lo tanto se ubican de una manera opuesta a “Los que fracasan...”, ya que estos últimos siempre están en deuda.

Este lugar privilegiado les genera complicaciones, por ejemplo cuando intentan comenzar un análisis, debido a que en su demanda predominan los reclamos al analista; suponen que éste debería darles la solución a sus problemas sin que ellos hagan nada para conseguirlo.

Hay personas que, por sentir que han recibido determinados perjuicios en su infancia, actúan como si se les adeudara un trato privilegiado, ya que son “excepcionales”. Claro que esta posición subjetiva es difícil de sostener.

Freud señala lo difícil del trabajo psicoanalítico cuando, al tratar a estos pacientes, tiene que instarlos a que renuncien a una ganancia de placer fácil o inmediata frente a la promesa de hallar otra más segura aunque pospuesta. Se ve llevado a aclarar que, a diferencia de la religión, no pide la renuncia a todo placer sino sólo de aquellas satisfacciones a las que inevitablemente sigue un perjuicio. Pese a esto, la respuesta que obtiene es la siguiente: dicen que ya han sufrido bastante y que tienen derecho a ser excusados, que son excepciones y que van a seguir siéndolo.

En realidad, la primera parte de sus explicaciones pareciera acercarse al comienzo de una melancolía (en la condición de víctimas) o incluso de una paranoia (en la condición de perjudicados), pero lo propio del caso es que no se quejan en absoluto ni acusan a otros de perjudicarlos, sino que exigen privilegios.

Si bien para cualquiera resultaría tentador presentarse como una excepción y reclamar privilegios sobre los demás, hace falta algún fundamento particular para que esto pueda justificarse. La justificación puede brindarla el haber padecido alguna enfermedad o haber sufrido un daño importante en la primera infancia, que a posteriori fue estimado como un injusto perjuicio inferido a su persona. Luego, plantea Freud, los privilegios que se arrogaron, y la rebeldía que se suscitó, agudizaron los conflictos que más tarde llevaron al estallido de la neurosis.

Freud presenta sucintamente dos casos donde lo expuesto se vio corroborado: una paciente había sufrido un doloroso padecimiento orgánico, que sobrellevaba con resignación pero, cuando se enteró de que era una afección hereditaria, se alzó en rebeldía; un joven, que se creía tutelado por una Providencia particular, había sido, de lactante, víctima de una infección que le había trasmitido la nodriza y, por el resto de sus días, vivió de sus reclamos de resarcimiento, sin saber ni por asomo el fundamento de su pretensión.

Freud no comunica mucho más de esas historias; tampoco profundizará, como dice, en la sugerente analogía entre “la deformación del carácter tras un prolongado achaque en la infancia y la conducta de pueblos enteros”, analogía que sin duda remite al trauma. En cambio, aclara, la pretensión de excepcionalidad se enlaza íntimamente con los factores del daño congénito y es motivada por este último, como ocurre en la tragedia de Shakespeare *Vida y muerte del rey Ricardo III*.

Allí, en el monólogo introductorio, Ricardo, duque de Gloucester, dice que, al no poder actuar como amante, al haber sido temprana y arteramente perjudicado por la Naturaleza, privado de la bella proporción, sin poder cortejar un amoroso espejo, se ha resuelto a actuar como villano. Vemos plasmada en estas afirmaciones una suerte de reivindicación por un daño sufrido tempranamente, aunque nada de ello parece justificar la decisión de actuar como villano. ¿Cuál es, entonces, el estatuto de ese daño congénito que suministra motivos para suponerse una excepción?

En lo que hace a su valor patogénico, un determinismo orgánico congénito puede ser asimilado a una fijación, aunque la diferencia mayor radica en que la fijación deja siempre lugar para lo traumático, lo que puede ser evocado históricamente y traducido en huellas psíquicas, mientras que la rebeldía frente a lo congénito puede ser, en el fondo, el rechazo a un determinismo familiar cuyo origen siempre es mítico.

La obra teatral a la que Freud nos envía ocupa el lugar de un mito, en tanto inscribe poéticamente algo que opera en el límite y muestra crudamente dos manifestaciones de lo fálico: el defecto y el exceso. El primero estaría representado por el daño que sufrió Ricardo en forma temprana, mientras que el segundo, el exceso, aparece cuando él procura por todos los medios que lo nombren rey, aunque no le corresponda.

“Cada uno, cada ser humano querría ser una excepción; pero algunos se comportan como si efectivamente lo fuesen.”

En este ejemplo encontramos descriptos tres puntos principales que caracterizan a las excepciones: 1) el perjuicio ocurrido en su infancia (común), que provocó resignación; 2) un daño congénito (excepcional), que desató la rebeldía; 3) el reclamo de privilegios.

Con respecto al primero, Freud afirma que los motivos por los cuales este villano obtiene las simpatías del lector residen en esa idea de desdicha, común en nuestra infancia, precisamente por haber sufrido afrentas en nuestro narcisismo. El perjuicio ocurrido en la infancia se relaciona entonces con la caída del ideal, de esa supuesta perfección que se gozó una vez y se perdió por efecto de la castración. Freud se detiene en este punto, y afirma que Ricardo es una magnificación gigantesca de este aspecto que descubrimos también en cada uno de nosotros.

A PARTIR DE UNA “FURTIVA IMAGEN” CONSTRUIDA EN UN ANALISIS

“Pájaro obsceno, madre blanca-negra”

POR CARLOS D. PEREZ *

Era necesario detenerse en la ponderación de los zapatos de aquel hombre, enfundado en un impecable traje blanco, que ya paseaba por los salones de un lujoso hotel de La Habana, ya descansaba, apacible, junto a la mesa de un bar a la hora del *mojito*. Tal la furtiva imagen que de su padre construye Rogelio en su sesión de análisis. Lo incluye en la Cuba de su imaginería caribeña pues, durante su infancia, aquél viajaba de continuo a Centroamérica, dejándolo al cuidado de su madre y de la hermana mayor. “Me parece verlo con su traje blanco y los zapatos combinados”, repite. No sólo ésta, otra Cuba suele ser evocada por Rogelio, otra en la que supo escullirse en aventuras amorosas y que periódicamente resurge como expectativa de un nuevo viaje.

A medida que las fantasías van desvaneciéndose, hay algo, paradójico en su irrelevancia, que se mantiene encendido: el combinado de los zapatos, característico de un estilo, de un modo social. Hasta que Rogelio percibe su procedencia: una vieja fotografía tomada en Punta del Este, donde posan el padre y la hermana, ya mujercita, tomados del brazo; pero es ella quien calza zapatos de tacón blancos-negros. Junto a estas ocurrencias aparece el recuerdo de un sueño en el que Rogelio se ve dormir abrazado a un cuervo: las asociaciones lo conducen a los viajes del padre al exterior, hasta el accidente fatal, la vez que el avión se desplomó.

La hermana viajó en busca del cadáver sin que entre ellas, hermana y madre, hubiesen atinado a dar la fatídica noticia al pequeño Rogelio. Así fue que, ignorante de lo ocurrido, se extrañó al verlas, la hermana recién llegada del viaje, vestidas de negro.

En un instante creyó comprender, aunque algo escapaba al intento de aprehender la falta paterna. Luego vendrían los relatos macabros de la hermana acerca del estado en que encontró el cuerpo. Las recuerda como cuervos, alimentados de la carroña de un padre que él no llegó a conocer verdaderamente y que le parece inútil evocar. El cuervo, aquel luto, contrastan con el inmaculado traje que el padre lucía en la fantasía de La Habana, tanto como la tragedia de su muerte con el placer ligero y elegante de la escena.

El contraste se reitera en la evocación de aquellos veraneos en Punta del Este: el padre con negra malla de cinturón blanco, al mejor estilo de la época, y la madre, por la que retiene algo obsceno, mezcla de erotismo y aversión, al imaginarla llenando la malla con sus blancos hemisferios. Le sugiere la atmósfera de las películas de Fellini, cuando la pantalla muestra esas mujeres tetonas en la exultante condición de madres de leche y amantes.

Se altera en mí el registro de la escena de La Habana, concibo al imposible padre enfundado en el traje blanco como el espectro contenido en la tela-carne blanca-negra de la hermana-madre-cuervo. Los zapatos combinados delatan el rasgo en un súbito contraste: el blanco, el negro, lo inmaculado, el cuervo, la carne untuosa, lo masculino, lo femenino.

A la rastra de los viajes del padre, la escena se ha desplazado desde Punta del Este hasta la Cuba de ilusión. Así representa Rogelio el paso falaz de ese desconocido, presente sólo en la inmediatez del cuervo, devorador de los restos de lo masculino. El deseo expectante de Rogelio por encontrar en Cuba un negro con quien tener una aventura amorosa arroja una luz contrastada sobre el enigma: él es un blanco con un pájaro negro adentro.

Aparecen recuerdos o fantasías noveladas, como la alusión a que sólo lo rescata algo de sus padres a través de fotografías familiares o de películas argentinas de la época, que deleitan a Rogelio con esa suerte de magnificencia pomposa e inútil del cine de los años cuarenta. En la ópera, de la que es devoto, reencuentra esa debilidad por los decorados que no disimulan fatuidad. Esta inclinación, lo sabe y me lo comenta con orgullo, constituye lo esencial de un gay que se precie.

En el rastreo de sus ocurrencias se destaca el carácter de lo blanco-negro. El juego de contrastes se anuda a la fantasía del padre en La Habana y se pasea con insistencia por sus ocurrencias. Rogelio escenifica un inacabable deslizamiento de blancos-negros, verdadero punto estrellado cuya virtud consiste en figurar lo escamoteado, elevándolo a la condición de emblema.

Padre blanco; padre en las alturas; padre fantasma; pájaro padre; pájaro negro; pájaro obsceno; madre cuervo; madre negra; madre voraz; llena; untuosa; lechosa; madre blanca.

Pájaro emblemático, pájaro de cartón. Si el deseo nos destina en su desatino, es virtud de Rogelio erigir un pedestal al blanco-negro. El gran pie que distrae la certidumbre de un zapato vacío.

** Integrante del Club de Analistas. Autor de* El diván de la anarquía *y otros libros.*


FOCUS

No lo somos

Esta interpretación de *Ricardo III* aclara la causa del primero de los reclamos, pero, al mismo tiempo, genera las mayores dificultades para ubicar la estructura de lo que está describiendo. Tratándose del ideal del yo, del intento para recuperar la perfección perdida del yo ideal, entenderíamos que se refiere a los dos narcisismos, lo cual remite al campo de las depresiones, con predominio del registro imaginario. Sin embargo, la insistencia de Freud en el segundo punto, en el daño congénito como un suceso que efectivamente ocurrió, más el hecho de que, en Ricardo, no encontramos el menor vestigio de depresión, avala la presunción de que también queda incluido algo real.

Cuando Freud alude a *Ricardo III*, no trata sólo de eso que nos pasa a "cada uno" de nosotros: querer ser una excepción (lo cual deja en claro que no lo somos); se refiere a aquellos que, como Ricardo, sí se comportan como si fueran una excepción.

Ese daño sufrido tempranamente remite a una afrenta que, cuando ocurrió, no se estaba preparado para recibirla, lo cual presenta una cierta similitud con el trauma. Además, el hecho de que las excepciones manifiesten su rebeldía cuando descubren que ese daño es congénito, pone de manifiesto un rechazo a aceptar quedar ubicados dentro de determinada cadena generacional. Esto que, en el relato del paciente, aparece en segunda instancia, puede estar en verdad en primer término y operar luego como un equivalente imaginario de la castración.

En los sueños infantiles encontramos una diferencia entre los conflictos producidos por el sentimiento de culpa inconsciente y aquello que es producto de algo real. Freud va a plantear dos "excepciones" a la tendencia de la realización del deseo del sueño: la aparente y la efectiva. La excepción aparente va a estar dada por los sueños punitorios, generados por el sentimiento de culpa inconsciente, mientras que la excepción efectiva va a ser producto de una neurosis traumática.

Estos sueños que reproducen el trauma generan un montón de angustia tal que llevan al despertar, y su objetivo no es el cumplimiento del deseo sino provocar esa angustia que faltó cuando el trauma se produjo.

Así, en las excepciones se hace referencia, tanto a la frustración, producto de un daño imaginario, como a un daño efectivo, equiparable a aquello que Freud interrogó en las neurosis de guerra. Un exceso de libido que el aparato psíquico no pudo asimilar, situado en esa etapa precoz, donde "aún no se estaba preparado".

En este sentido, deja de tener importancia comprobar si el hecho efectivamente ocurrió o no. De lo real sólo restará su huella mnémica, y no necesariamente un daño físico; de lo imaginario, quedarán las reivindicaciones.

A su vez, el sujeto intentará recuperar el dominio sobre ese estímulo cumpliendo una función que es independiente del principio del placer, más originaria, tratando de ligar esas impresiones a través de la compulsión de repetición. Resta indagar la llegada de la neurosis.

"Ricardo III, personaje de Shakespeare, se justifica al dañar a otros porque, al haber sido tempranamente perjudicado, es 'excepcional'."

Freud entiende que el hecho de persistir en el reclamo de privilegios, la no aceptación de ser uno más entre todos, es lo que lleva al estallido de la neurosis. Es evidente que esta posición "privilegiada" de las excepciones es difícil de sostener, al tiempo que potencia su rebeldía y aislamiento. Aislamiento que puede ser uno de los componentes que llevan a contraer la enfermedad, al conducirlo a la frustración duradera de la satisfacción, a un estancamiento e introversión de la libido cuyas fijaciones infantiles entrarían en conflicto con la realidad.

Estos casos de "frustración duradera de la satisfacción" conllevan un componente inhibitorio que termina por reproducir el hecho traumático en el punto de "nunca estar preparado".

Sin embargo, en *Ricardo III* no nos encontramos con una fijación de características negativas, sino, en todo caso, positivas, donde la escena que se repite compulsivamente presenta algunas modificaciones respecto de la original. En ella, el sujeto ya no está padeciendo sino que hace padecer a los otros, y no sufre algo injustamente sino que se siente justificado para alcanzar sus objetivos por cualquier medio.

Vemos que en esta repetición se produjo una inversión en los términos; sin embargo, esto no le posibilita al sujeto una salida del conflicto sino que, en cierto modo, lo reproduce. Ricardo, al eliminar no sólo a sus rivales sino también a su mujer, a aliados y colaboradores, termina por quedar tan aislado como al principio. Incluso, al imputar sistemáticamente la causa de sus padecimientos al daño sufrido tempranamente, queda en una posición que supone poseer "un saber" sobre la verdad que se contrapone con el "no saber" del inconsciente, lo cual lo condena, como veíamos, a reproducir lo padecido o a hacerlo padecer a los demás.

El hecho de que Freud, para hablar de las excepciones, proponga una obra literaria, avala la hipótesis de que se trata de algo primario. Al mismo tiempo, si decimos que Ricardo remeda el trauma y éste es previo al Edipo, no afirmamos que es exterior al mismo. Cuando Freud recurre a Shakespeare para dar sustento a su conjetura, utiliza la tragedia moderna en lugar de la antigua y pone en juego la Condena en vez del Destino.

Ricardo III da cuenta del Edipo de manera atípica; prepara el terreno, pero no tratará allí la deuda simbólica sino el daño imaginario. Sus demandas serán compulsivas, sus exigencias desenfrenadas, sin ley ni culpa, y la rivalidad lo transformará en el verdugo de sus hermanos.

Esta crisis de la ley, matanza entre hermanos, es precisamente lo que Shakespeare describe que ocurría en Inglaterra durante la Guerra de las Rosas.

Al finalizar el trabajo, Freud indica que la excepción atañe también a las mujeres y es una posición específicamente femenina. Sus pretensiones a ciertas prerrogativas descansan en el mismo fundamento "congénito": haberse sentido perjudicadas en su infancia por haber nacido niñas y no varones, es decir que, para Freud, la cuestión de la "excepción" se juega en el complejo de castración.

* *El texto completo, titulado "Las excepciones", se publicó en* Conjetural, *revista psicoanalítica, Nº 45.*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar.* Se ruega no enviar por fax.

Medicación. "Interconsulta: el psicoanalista, el psiquiatra y la medicación", el 27 a las 20.30 en el Centro de Salud Mental Ameghino, con Alicia Arouxet, Miriam Bercovich y Stella Perandones.

Herencia. Seminario "Pensar la herencia", con Leonardo Glikin. Organiza: CAPS Asociación Civil. El 26 de 8.45 a 12. 4371-9873. *comunicaciones @caps.org.ar www.caps.org*

Mediana. III Encuentro de Otoño "Psicoanálisis en la mediana edad", de Fundación Travesía en Universidad Maimónides, el 23 de 9 a 19. 4905-1159. *gerontologia@maimonides.edu*

Violencia. "Clínica de la violencia familiar", por Jorge Corsi, el 25 a las 19 en la Fundación para la Salud Mental, que dirige Graciela Peyrú. 4831-2121.

Personalidad. El 2 de julio a las 18, Germán García recibirá la distinción como Personalidad Destacada de la Cultura de Buenos Aires, en el Salón Dorado de la Legislatura. *descartes@descartes.org.ar*

Muerte. "La pulsión de muerte: de Freud a Klein", con Leandro Stitzman en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 23 a las 15. 4822-4690.

Género. "El porqué de las guerras. Violencia y sistema de géneros", con Diana Maffía e Irene Fridman, el 28 de 20 a 22 en Talcahuano 1261, 1º. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.

CINES

LA MALDICION DE LA FLOR DORADA
(China) Dir.: Zhang Yimou, con Chow Yun Fat y Gong Li. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

MANSION SERE
Dir.: Jorge Bianchini. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.10 y 21.50 hs.

PRIMITIVO
Dir.: Michael Katleman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 16.10, 17.05, 18, 19, 19.50, 20.55, 21.40, 22.50 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

A DOS TINTAS
Dir.: Walter Becker-Lucas Di Santo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 17.50 y 19.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.30 y 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 20 y 22 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 17 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.25 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.15 y 22.20 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.40 y 20.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma). Dir.: Michelina Oviedo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.10 y 21.40 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.55, 17.40, 19 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.20, 18 y 20 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.30 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 18.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
XXY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.40, 15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
LIBERO: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
SHREK 3: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12 y 19 hs. (En castellano) P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARUA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LIBERO: 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.55, 15.10, 17.25, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.50, 16, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 15.20, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 17.50 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 13 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14.05 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EXTERMINIO 2: 17.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12 y 15.20 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 19 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PRIMITIVO: 11.25, 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12.55, 13.20, 15.15, 15.40, 17.40, 18.10, 20.10, 20.40 y 22.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
GARUA: 11.10, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11.05, 15.45 y 20.50 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 13.15, 18.15 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 21.10 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HOSTEL II: 11.10, 15.45 y 20.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PRIMITIVO: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PROXIMOS PASADOS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.30 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 20.40, 22 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.40, 12.40, 13.50, 14.50, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
LA MEJOR JUVENTUD: 15.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.35, 18.55 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.50 y 18.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VIE EN ROSE: 15.50 y 21.40 hs. P/13.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14.50, 15.50, 17, 18, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 20 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHREK 3: 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
XXY: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.40, 17.05, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.40, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.05, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRIMITIVO: 12.15, 14.35, 17.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12, 13.10, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18, 18.30, 19.40, 20.10, 20.40, 21.50, 22.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 15.55 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 19.15 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHREK 3: 11.50, 12.50, 13.50, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.50, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.40, 18 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
XXY: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 15.30 y 20 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.45 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PRIMITIVO: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12, 13, 13.20, 14, 15, 15.20, 16, 17, 17.20, 18, 19, 19.20, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOSTEL II: 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 14.45, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
SHREK 3: 12.10, 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 20.55, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18, 19, 19.50, 20.50, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL CANTANTE: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 16.10, 18.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
HOSTEL II: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/18.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 13.30, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.30, 18.20, 19, 19.30, 20.20, 21, 21.30, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.40, 0.20 y 1 h.
EXTERMINIO 2: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
TREN DE SOMBRAS (1997) Dir.: José Luis Guerin. Ciclo "José Luis Guerin". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MADAME SANS GENE (1945) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Eduardo Cuitiño, Adrián Cúneo, Herminia Franco y Homero Cárpena. Ciclo "Cine Nacional: Queremos tanto a Niní". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
ANNIE HALL (EE.UU.-1997) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen y Diane Keaton. P/13. + Corto: **Betty Boop** (corto). Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Ciclo "La Nave de los Sueños" pta.:
EL EXTERIOR. Dir.: Sergio Criscolo + Música en vivo. Ciclo "Viernes estelares cine + Música de autor". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
NORDESTE. Dir.: Juan Solanas. Con la presencia de los autores del libro Pablo Doménech y de Juan Solanas. Viernes: 19 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS DOS INGLESAS (1968) Dir.: François Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
CIUDAD DE MARIA (Documental-2001) Dir.: Enrique Bellande. Debate coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea)
OASIS (Corea del Sur-2002) Dir.: Lee Chang-dong, con Sol Kyung-gu y Moon So-ri. DVD. Ciclo "La violencia y el éxtasis". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ENRIQUE IV (1984) Dir.: Marco Bellocchio, con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinali y Leopoldo Trieste. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni". Sábado: 21 hs.
SIN TECHO NI LEY (1985) Dir.: Agnés Varda, con Sandrine Bonaire y Stephane Freiss. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
EL HOMBRE QUE MIENTE (1968) Dir.: Alain Robbe-Grillet, con Jean-Louis Trintignant y Sylvie Bréal. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL FRUTERO DE LAS CUATRO ESTACIONES (Alemania-1972) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hans Hirschmüller, Irm Hermann y Hanna Schygulla. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
TRES DE CORAZONES. Dir.: Sergio Renán. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.
AMOR AUTOADHESIVO (corto) Dir.: Pablo Barbieri-Leticia Christoph. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL HOMBRE DE ARAN (Reino Unido-1934) Dir.: Robert J. Flaherty, con Colman "Tiger" King y Maggie Dirrane. **Hoy**: 18.30 hs.
LA FLOR DE LA MAFIA (EE.UU.-1958) Dir.: Nicholas Ray, con Cyd Charisse y Robert Taylor. **Hoy**: 20 hs.
CORONA DE ESTRELLAS (EE.UU.-1958) Dir.: Nicholas Ray, con Cyd Charisse y Robert Taylor. **Hoy**: 22 hs.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. **Hoy** trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Selling Democracy: Los Documentales Del Plan Marshall 1948-1953" (Ent.: $ 5)
Yo y el Sr. Marshall (1949), **El zapatero y el sombrerero** (1950), **Lucha por el agua** (1950), **Seamos niños** (1950) y **Pueblo sin palabras** (1950). **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. (Función de 19.30 horas, será presentada por el Dr. Rainer Rother, director del Museum für Film und Fernsehen Berlin-Deutsche Kinemathek)

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Sábado**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea); **Jueves 28**: 20.30 hs. Gran Abono. Ent. desde: $ 32 (2ºPull.) a $ 310 (Platea). Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y Ballet de una a dos" del Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón. Recital Lírico...
DE BELLINI A STRAVINSKY: "Ópera Italiana, Francesa y Rusa". Cantantes solistas del ISATC: Vanina Guilledo (mezzosoprano), Santiago Bürgi, Carlos D´Onofrio y Emanuel Esteban (tenores), Claudio Rotella (bajo). Dir. musical: Marina Ruiz. Obras de Bellini, Rossini, Tchaikovsky, Stravinsky y tros. **Martes**: 13 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**PIA SEBASTIANI** (piano). Concierto. Obras de Grieg, de Rogatis, Sibelius. Dir.: Guillermo Scarabino. Orquesta Estable. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Con Julieta Paul y Bautista Parada. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: Cristina Banegas. Miércoles a sábados: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
VARIETALES... "de humor y vino". De y por "**Los Trento**" (Leonardo y Maximiliano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sábado: 22 hs.
-ENSAMBLE DE LA ACADEMIA BACH-ORFEON DE BUENOS AIRES. Dir.: Mario Videla. Prog.: Integral del oratorio de Navidad (dos conciertos de J. S. Bach). "Festivales musicales 2007". Jueves 28 de junio y lunes 2 de julio: 21 hs.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Domingo 8 de Julio: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
-MARCELO ARCE. Mozart: "Las bodas de Fígaro"; Bizet: Danzas de la ópera "Carmen". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.
-DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Viernes 6, jueves 12 y sábado 14: 20.30 hs., domingo 8 de julio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA COLECCION, de Harold Pinter. Con Edgardo Pittard, Rodrigo Mujico, Nicolás Battistelli y Silvina Diez. Dir.: Cristina Dedeu. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE** ptan. su nuevo CD, y temas anteriores. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Ultima función**.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-DAVID TRIO (piano, violín, cello). Prog.: Trío en La bemol mayor Hob. XV, 14 de Haydn; Trío en Mi menor Nº2 Op.67, de Shostakovich; Trío en Si mayor Nº1 Op.8, de Bhrams. "Nuova Harmonia 2007". **Hoy**: 21 hs.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sábado 7 de julio: 22 hs.
-OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Viernes 13 y sábado 14: 21 hs., domingo 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BAJO FLORES**. Con Maria Estela Monti (voz) y Alejandro Manzoni (piano), Leandro Savelon (percusión), Gustavo Fernández (guitarra). Tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**UNA LIBELULA ROZA EL AGUA**. Improvisación, de Quio Binetti y Diego Chamy. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.

-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
-**EL CIRUELO**, de Carlos Diviesti. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasulino. Dir.: Paulo Taramasco. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
PERRAS, de Oscar Tabernise. Con Mónica Guidi, María Strada, Viviana Campos. Dir.: Jorge Delgado. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
C´EST LE PARADIS. Arias románticas. Con Santiago Sirur (tenor) y Esteban Rozenszain (piano). Dir.: Juan Skretkowicz. Sábado 23 y 30 de junio 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIO ANGELOME y **GUIDO NAPP** (tenores). Con Esteban Rozenszain (piano) ptan.: "Broadway de gala". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "**Cuarenta y tantas**", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
UN MUEBLE SIN FLORES. Dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábados 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Viernes: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**AXEL**. Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Miércoles 27, jueves 28 y viernes 29 de junio: 19 hs., sábado 30 de junio y domingo 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Viernes, sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sábado 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herkovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". **Hoy**: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.45 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. (jueves popular: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M. Avila. Dir.: Rubén Stella. Viernes: 21 hs.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sábado: 21.30 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sábado: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
JAY JAY (El avioncito). "Nuevo Show"... Con **Maru Botana**. Sábado: 14.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado: 17 hs., domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA.** Musical interactivo. Sábado: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JUAN JUNCALES** (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Pareja de baile. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
-**JUAN ALBERTO PEINADO**. Trío de César Angeleri (guitarra) Cristhian Zarate (piano) y Horacio Romo (bandoneón). Pareja de baile. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Viernes: 21 hs.
-**SANDRA PISANI** (voz). Con Juan Fernández (bandoneón) y Pablo Schiaffino (piano) ptan.: "El corazon pórteño". Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sábado: 21 hs.
-**RAFAEL DE LA TORRE** (voz) pta.: "De la habanera al tango". Con Julián Hermida (guitarra). Tangos y boleros. Sábado: 23.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIA AMUCHASTEGUI pta. su CD: "Camino de espejos". Con Enrique Franci (guitarra), Fabián Pérez (batería-percusión) y Ramiro Allende (piano-teclados y dir. musical). Artista invitada: Débora Infante. Melodías de ayer y siempre. Jueves: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LUCILA GANDOLFO. "Canciones del varieté porteño". Con Estela Ojeda (piano y dir. musical). Dir.: Gonzalo Demaría. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ALICIA CREST (cantautora-escritora) y **JORGE GIULIANO** (Cantautor-guitarra). Con **Mónica Abraham** (voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. **"Extasis"** (Tributo a "Los Ratones Paranoicos")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ROCK AND ROLL CIRCUS**. Con The **Ganjas** (Chile), **The Jacqueline Trash** y **Patrulla Espacial**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**ROCK AND ROLL CIRCUS**. Con **Los Peyotes, The Versions** (Chile) y **Los Palos Borrachos**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes).. Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Capri** (Unplugged). Phonorama (**Lado B**): **Calendar** + No-Dj Andrés Ruiz (Day Tripper). Viernes trasn.: 0 h.
-**RIDDIM.** Reggae clásico con toques de ska jamaiquino y estilo propio. Sábado: 21 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON**. Rodeada de un set multinstrumental está compuesta por sólo un integrante **Mariano Rodríguez Gato**. Música multimedio o electro-folk. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULINA FAIN** (flauta)-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano) ptan. temas de su CD: "+ Tango". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: **Aarcano**: Silvia Moguilliansky (flautas), Gonzalo Braz (clarinete), Nicolás Perales (saxo barítono), Lucas Torres (guitarra), Agustín Barbieri (percusión), Miriam Fernández (piano. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) CD: "Vidrieras". Quiteto: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Ramiro Flores (saxo tenor), Mariano Loiacono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos-clarinete) Trío + 1: Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería) y Juan Pablo Arredondo (guitarra). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: **Mariano Otero** (contrabajo) y **Miguel Tarzia** (guitarra). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Huber Reyes (dir.)... Música afroperuana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
INES BAYALA (guitarra-voz). Trío: Guido Martínez (bajo-voz) y Juanjo "el Chaqueño" Martínez (percusión-voz). Invitados: **Lo Pez**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
BARBARA TOGANDER (bajo-laptop-voz), Enrique Norris (corneta-piano), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TRENO**, de Ignacio Gómez Bustamante. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Sábado despedida**.
-**LA INFLUENCIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**LOS JUEVES SIEMPRE ME SIENTO MAL** "Así como el lunes es compacto". Cía. de Baile "La Otra". Interpretación: Melina Seldes. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 12. (Sala "Norah Borges") **Sábado despedida**.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CECILIA ZABALA**. Folclore, música popular. Con Quique Sinesi, Sebastián Espósito, Guillermo Delgado. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**SUETER**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**PUENTE ALSINA** (Cuarteto Típico). Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**POPDYLAN-LES MENTETTES**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ENSAMBLE BARROCO UCA** (Musica Poética): Joelle Perdaens (violín), Gabriel Pérsico (flauta travesera barroca), María Jesús Olóndriz (violoncello barroco), María de Lourdes Cútolo (clave), Federico Yácubsohn (viola da Gamba). Música italiana barroca en el extranjero. Ciclo "Música Antigua". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**LOS INDECISOS-VETAMADRE**. "Ciclo de Rock". Viernes: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
MARIANO MORENO "El Yogur" (humor). Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CHUCARO pta. su segundo CD: "Atitayteté". Con Julián Mourín (voz, guitarra, piano y composición), Mariano Loredo (bajo), Nicolás Suárez Netto (batería) y Roberto Connolly (teclados). Invitados: "Toponauta". Sábado: 20 hs.

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
BELEN Y LUCIA CERESANI. Conducc.: Juan José "Bocha" Retegui. Mes del folclore. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
JAIRO. Recital en vivo. Sábado: 22 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago, Claudio Rissi, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 23, 21.00 Cine: CICLO JOVENES DIRECTORES ARGENTINOS. Mariano Cohn – Gastón Duprat Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL LABERINTO DEL FAUNO (México / España 2006), de Guillermo del Toro. AM13 años.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 24, 17.30 "LED ZEPPELIN, Seattle 1977" / "TRAFFIC, California 1972" / "ALLMAN BROTHERS BAND, Filmore East 1970".

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Vie 22, 19.00 "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar. 21.00 "NEVAR EN BUENOS AIRES". Dir. Guillermo Casanova. DOm 24, 17.00 "NEVAR EN BUENOS AIRES". Dir. Guillermo Casanova. 19.00 "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi. Dom 24, 19.00 "LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSIÓN" (Bélgica, 1991) Con Michel Bouquet y Jo De Backer.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Vie 22, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Comte. Sala Payró. Sáb 23, 21.00 FLAMENCO: LA MUSICA DE LOS DUENDES ANDALUCES. Con Paco Soleras (guitarra flamenca y cante), Roque Figliuolo (percusión) y Daniel Díaz (guitarra flamenca). Bailaores; Alejandra Casenave, Florencia Barrios y Sergio Gerez. Cuerpo de baile "Gitanas". Sede Puerto. Sáb 23, 21.00 CUENTOS DE HADAS. Teatro de humor.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 "GALA DE BALLET Y TANGO". Los más grandes pas de deux clásicos "Don Quijote", "El Corsario" y "El Cisne Negro", y "estilos del tango", Dirección: Mariana Gorga (Profesora, bailarina y coreógrafa). Vie 22, 21.00"MANESEN" Compañía de Danza y La historia de la cigarrera "CARMEN". Dir Montserrath Oteguí (bailarina) y Juan Pablo Benítez (bailarín y coreógrafo). Dom 24, 18.00 LA MAGIA DE BROADWAY Y DISNEY. Musical realizado por gpos infantil y juvenil estudio de danza "Power Dance". Dir Michelacci y Nacho Martinez Granados. Dom 24, 20.30 TANGO FURIA en su 1º Aniversario presenta: "ASTOR..." Músico Invitado: Pablo Albornoz (violín). Dir. Emmanuel Marín.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 23, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO". Mariano Metelsky, Ivana Fernandez, Valeria Falconnat, Pablo Barreiro. Dirección: Gabriel De Marco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Dom 24, 18.00 Clase de Tango. Profesores invitados. $7. 20.00 Práctica de Tango. $3 Sáb 30, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 22, 21.30 SANDRA LOJO. Melódico internacional. Sáb 23, 21.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Dom 24, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK presenta a Alud + Eternal Dream + Maddem

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 23, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "La Noche de los Bailarines" reconocimiento a Norma Luissi. Parejas de baile invitadas: Over Merlos y Norma Luisi, Celeste Pratt y Alejandro Romito, Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Cantante Invitado: Jorge Alvarez Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 23, 22.00 IMPRONTA URBANA-TRÍO. Pablo Albornoz (violín / violín eléctrico y prog), Marcelo Iglesias (guitarra), Claudio Campos (percusión)

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses: "Covernomore", "La lusera", "Edeb"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, NOCHE DE TANGO. Vie 22, Vuelve a pedido del público Doble Vida, el mejor tributo a Soda Stereo. Sáb 23, Noche de blues con "LA MISSISSIPPI"!. Dom 24, Encuentro de DANZA. Jue 28, Fiesta del orgullo GAY. Vie 29, PALO PANDOLFO en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Vie 22, 19.00 Jazz 314 Free&bop presenta: "CICLO FREE&BOP" con PEPE ANGELILLO presenta su disco solista "Modo Monk"

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "JUAN PANADERO" Teatro El andén de Trapo. (MDP). Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 24 "Conociendo nuestro mar": construimos distintas cadenas alimentarias. (Abonando ent al Museo)

OLYMPIA
Santa Fe y Rivadavia. T 494-4445. Sáb/Dom, 16.30 ALADIN. Un mundo Ideal. 30 artistas en escena. Ultimas funciones. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

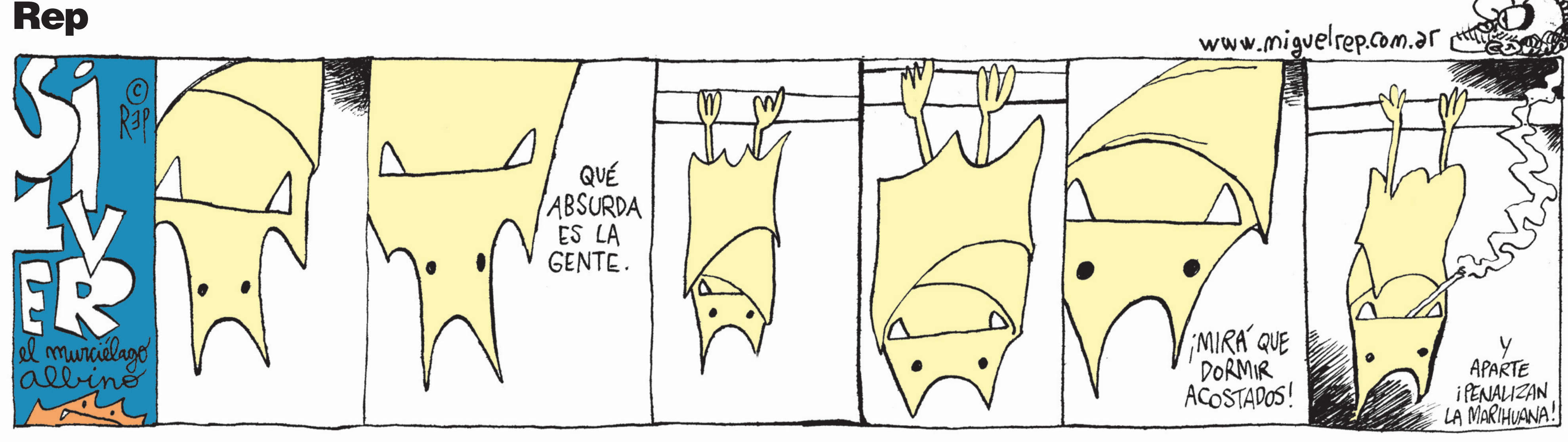
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 8°. Máxima: 16°.

19.00

◆ Presentación del libro *La educación política*, de Isabelino Siede. En el Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860, 2º piso.

◆ Nora Bilous en concierto. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ *Tres tocatas a Scherzo* e *Imágenes franciscanas*. En el Salón Serbol, Combate de los Pozos 47, PB2.

◆ Concierto con obras de Falú, Herrera y Pilar. En la Sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.30

◆ *Oasis*, de Lee Chang-dong. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.00

◆ *Broadway de gala*, con Mario Angelomé y Guido Napp. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

20.30

◆ *¿Quién serás al despertar?*, basado en *La Metamorfosis*, de Kafka. A beneficio de la Fundación Sales. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

21.00

◆ Puente Celeste. En el Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565.

◆ *Quiero llenarme de ti*, homenaje a Sandro. En Velma Café, Gorriti 5520.

◆ Jaime Ross. En La Trastienda, Balcarce 460.

◆ Función de reconocimiento a Roberto Spina, en el Festival de Títeres para Adultos. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ *Queremos al mesías ya, o la familia acelerada*, de Franzobel. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

21.30

◆ *Cuantos muertos hacen una matanza, una visita al Museo del Amor*, de Horacio Banega. En la Sala Del Borde, Chile 630.

◆ Patricio Carpossi Quinteto. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

◆ Trío Indigo. En Jazz Voyeur, Posadas 1557.

◆ Bárbara Togander. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00

◆ Marcelo Ezquiag presenta su LP *Mi tortuga montreaux*. En el Teatro Colonial, Paseo Colón 413.

◆ Cecilia Zabala anticipa *Aguaribay*. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *Varietales de humor y vino*, por el grupo Los Trento. En Absurdo Palermo, Ravignani 1557.

Introducción a la Crítica de la Razón Bostera

Por Juan Sasturain

"No me importa lo que digan /
lo que digan los demás... /
Yo te sigo a todas partes... /
Cada vez te quiero más."

Anónimo popular bostero



No me da el tiempo ni tengo la tranquilidad necesaria; son casi las once y media de la noche y Román –tras toque de Ibarra– acaba de cruzarla al segundo palo y parece que la Libertadores vuelve a la Argentina. Me gustaría poder poner en ordenados términos lo que experimenté, lo que pensé hoy. Porque por motivos de obvia coyuntura, hoy Boca es el tema. Aunque en realidad, para los apestados de fiebre futbolera como el que suscribe, lo es habitualmente: Boca nos ocupa y preocupa incluso más allá de lo que seríamos capaces de admitir. Estamos pendientes de cómo le (nos) va, cómo sale/salimos cada vez que juega/jugamos. Hablamos en primera del plural, ganamos o perdemos con Boquita: somos "de Boca" con toda la enormidad y el despropósito de semejante declaración de alienada pertenencia. Quién sabe qué carajo pone uno en semejante entrega de afecto, energía y emociones, pero es así. Pero sin duda que hay razones –supongo que son ésas del corazón– para que nos pase lo que nos pasó antes, esta noche, la próxima, siempre y cada vez, desde que nos acordamos.

En síntesis y de apuro: me animo a sostener aquí que *hay una razón bostera, una forma, una lógica, una manera de mirar y sentir el fútbol –pasión, juego y competencia– que puede y merece ser analizada con pretensiones de objetividad y alguna certeza*, más allá de que la reiterada apelación al "sentimiento" –y a su fotocopia quemada, la "pasión"– en tanto primer y aparatoso fenómeno observable suelan desviar, como se verá, la comprensión más fina. Ese desborde emocional que encandila al observador puede servir sin duda como primer dato, pero no tiene por qué ser el lugar de reflexión inicial y menos el corolario último.

Sin embargo, creo que es necesario –en momentos en que Román hace el segundo, de guapo, estirándose entre dos brasucas en el cierre– hacer una introducción negativa, describir la equívocas bases sobre las que se suele sustentar la inexistencia de esa razón. Precisamente, desde la ignorancia y el prejuicio –que suelen ir juntos– se puede suponer que hay errores básicos en el título de estas preliminares reflexiones a calzón quitado y a camiseta puesta. Por eso, primero cabe aclarar que "crítica" no significa necesariamente apreciación negativa, sino que se usa aquí en tanto sinónimo de análisis, estudio, cadena de juicios, a la manera como Kant o Sartre –dos sapientes pataduras– han utilizado la expresión para encabezar sus especulaciones sobre otras "razones", puras o dialécticas. Y en segundo lugar, la posible objeción de considerar "razón bostera" un oxímoron –ese gesto retórico de ayuntar dos palabras de sentido opuesto o contradictorio– no deja de ser un chiste fácil y revelador de algunos lugares comunes de la pereza intelectual que nos agobia a todos y limita a sus cultores, cierto mediopelo incombustible, y a tantas aves repetidoras de diferente plumaje. De algún modo, a ese tipo de pensamiento y resentidos pensadores están dedicadas estas reflexiones más eruptivas que programáticas.

Precisamente, un buen punto de arranque para pensar qué es o significa en este país "ser de Boca", es la tesis negadora de esa posibilidad: analizar los supuestos de quienes sostienen la inviabilidad de una "razón bostera". Al respecto, hay dos variantes. Por un lado, están los que parten de la oposición razón/irracionalidad. En su análisis –desde la soberbia vereda cartesiana, que jamás se pinta de azul y oro–, no puede haber una *razón bostera* porque "ser de Boca" no es jamás una elección genuina, resultado de un conocimiento –"saber de fútbol"–, sino una mera adhesión espuria, barata e insostenible. La hipótesis subyacente es: *los hinchas de Boca no razonan*, y, por lo tanto, eligen a partir de variables alienadas e inaceptables para el buen sentido: la necesidad de sumarse a la mayoría (seducción de la dictadura del número: sentirse "la mitad más uno"), el oportunismo de elegir a un habitual ganador que garantiza festejo tupido (cuando no se gana en ningún orden de la vida, brinda satisfacción vicaria); el gusto por las emociones más elementales y primitivas: la seducción de la fuerza, el grito, el colorido (el viejo circo) y, finalmente, la ocasión de cultivar irresponsablemente la pasión más desatada, conseguir el triunfo de cualquier manera y cueste lo que cueste. Detrás de la adhesión a Boca –siempre según sus torpes críticos– están (sólo) estas vulgares motivaciones. El hincha de Boca no piensa y cuando parece que lo hace se trata sólo de un simulacro de pensamiento ya que se mueve casi instintivamente, por impulsos elementales.

Así, las limitaciones del bostero –o del tipo humano que se elige bostero– resultan ser para esta mirada reductora, en términos filosóficos, de tres órdenes: gnoseológicas (incapacidad de conocer, re-conocer la realidad); estéticas (tiene mal gusto, carece de sutileza y sensibilidad para lo bello) y éticas (carece de escrúpulos respecto de los medios para lograr el triunfo).

Claro que por otro lado, y en la aparente vereda o tribuna de enfrente, están los que se salen de la cuestión y oponen la razón no a la irracionalidad sino al sentimiento. Que no es lo mismo: "ser de Boca" sería resultado sólo de "un sentimiento" y, por lo tanto, como gesto afectivo, no puede ser ni necesita ser analizado: se es por un sentir, no por un razonar. Este tipo de postulado es el que ha conseguido más adhesiones: lo que no se explica, se siente. Y esa formulación radical –popularizada después en otros ámbitos y con otras camisetas– ha partido desde el mismísimo campo bostero, orgullosamente postulado. Y se ha ido más lejos: ese sentimiento es amor, es pasión. Y como tal, no rinde cuentas ni las reclama, ni siquiera espera ser correspondido.

No puede causar extrañeza entonces que, en términos groseramente socio-ideológicos, durante décadas Boca fue, para sus detractores, *el equipo de los negros* –"los negros de Boca"–, una calificación que posteriormente derivó a *el equipo de los villeros* –"todos paraguas y bolitas"– en tanto esos sectores sociales encarnarían, en sus decisiones, en sus afectos, en sus lealtades, todos los "errores" propios de su condición alienada o irrecuperable. No cabe acotar nada ante la evidencia flagrante del clasismo racista orgullosamente ostentado. No cabe tampoco establecer ningún paralelo con un fenómeno similar en el campo de la historia y la lucha política en la Argentina. Pero no cabe dudas que bosteros y peronistas tienen en común no su composición social sino los argumentos de sus ciegos enemigos.

Así, planteadas las ideas básicas, los lugares más comunes acerca de la condición bostera, cabe señalar el otro dato fundante y revelador: *Boca es una divisoria de aguas.* Los bosteros tenemos la piel duramente curtida de tanto experimentar –y anoche no fue excepción ni mucho menos– que cuando Boca pierde celebran (casi) todos; y cuando gana, sólo festejamos los bosteros. Quiero decir: el sentimiento/juicio/apreciación antibosteros son directamente proporcionales a la adhesión mayoritaria.

En este momento –son las doce menos tres minutos– suenan las sirenas más cercanas, Boca es campeón de la Libertadores. Quede esta introducción precaria y apurada a la Crítica de la Razón Bostera que nos debemos aún.